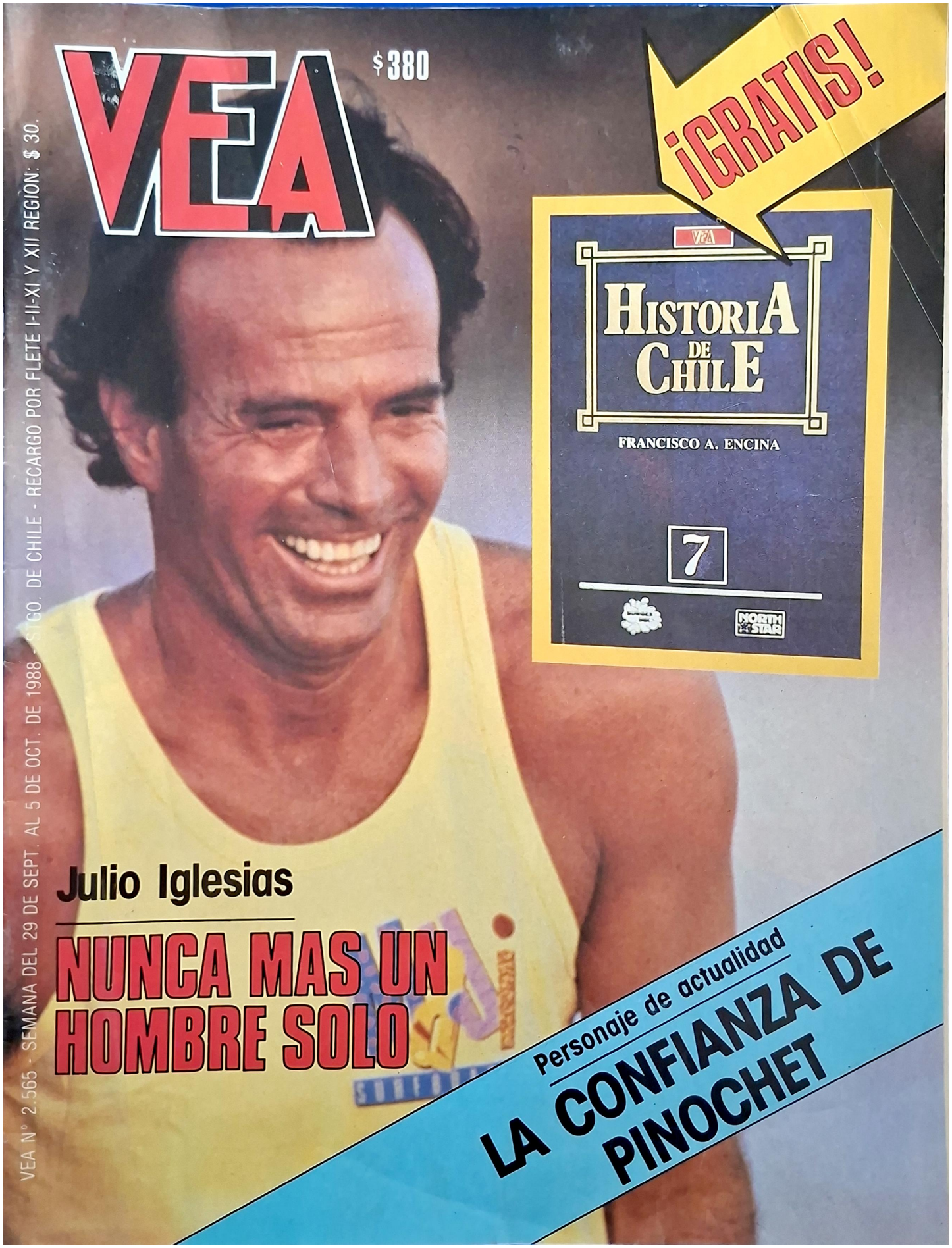
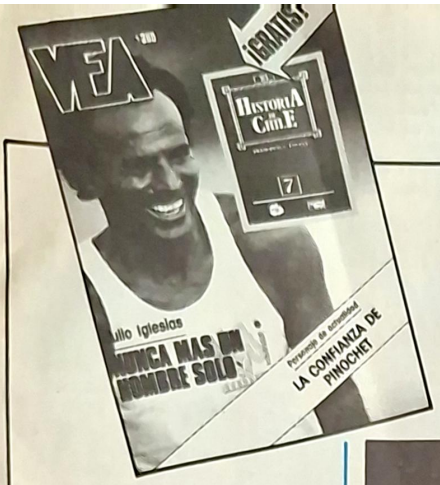

VEA
$ 380
¡GRATIS!
VEA
HISTORIA DE CHILE
FRANCISCO A. ENCINA
7
NORTH STAR
Julio Iglesias
NUNCA MAS UN HOMBRE SOLO
Personaje de actualidad
LA CONFIANZA DE PINOCHET
VEA N° 2.565 - SEMANA DEL 29 DE SEPT. AL 5 DE OCT. DE 1988 - STGO. DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $ 30.

7 DE LA TARDE, LOS AMIGOS Y
LA CONVERSACION QUE NO SE HACE ESPERAR.

MOMENTO PARA UNA CERVEZA!

CERVEZA

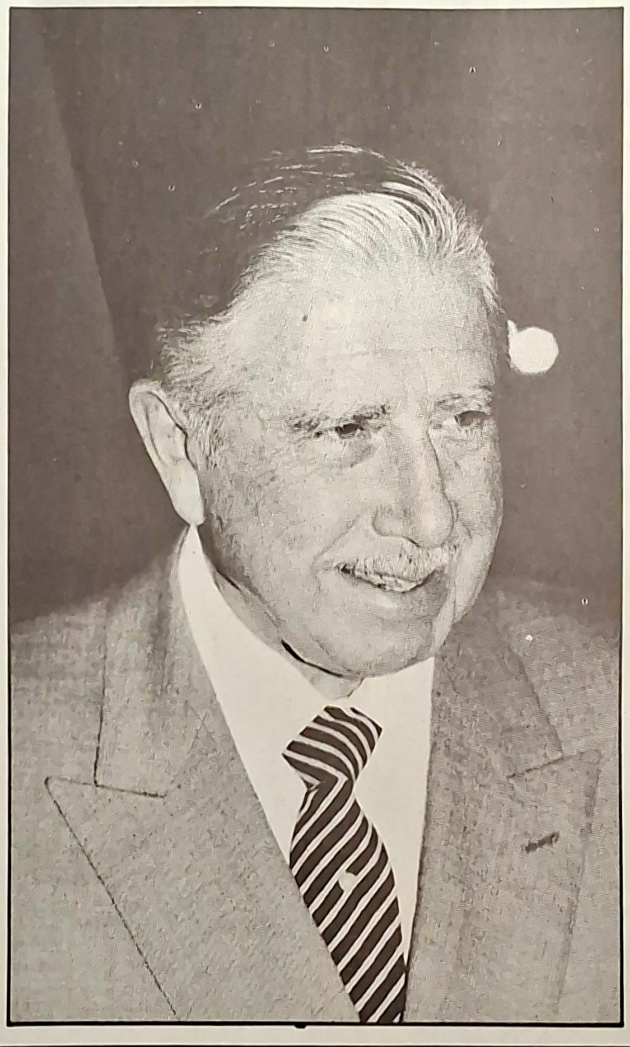


Julio Iglesias — quien se aproxima a un nuevo matrimonio —, en nuestra portada.

SUMARIO

"Confianza en el futuro" es el título de la crónica que aborda el perfil humano del Presidente Augusto Pinochet. Amplio desarrollo de los aspectos que marcan la vida cotidiana del Primer Mandatario (Págs. 44 a 47).

Florence Griffith y Carl Lewis, grandes protagonistas de los Juegos Olímpicos de Seúl, y las razones por las cuales se han convertido en estrellas más allá del deporte (Pág. 26).



El estilo, la moda y la conducta de jóvenes de hoy, en amplio reportaje (Págs. 4 a 6).— Mari Trini y la fuerza de su mensaje emocionado (Pág. 9).— "Los Profesionales", de "Sábados Gigantes", y su historia detrás de las cámaras (Págs. 10 y 11).— El regreso de "La Quintrala" (Pág. 13).— Corbin Bernsen, el playboy de la ley en "Se hará justicia" (Págs. 14 y 15).— Pandora y su nuevo "look" (Págs. 17 y 18).— La verdadera historia de Patty Hearst (Pág. 21).— Julio Iglesias y la oportunidad que le da al amor (Págs. 22 a 25).— "Adiós a los niños" y la génesis de uno de los mejores estrenos de cine en el año (Págs. 28 y 29).

Una espectacular antología con los 100 mejores singles de los últimos 25 años. Todos los temas que han marcado la historia reciente y se han convertido ya en clásicos de la música popular (Pág. 30).

VEA Nº 2.565

Semana del 29 de septiembre al 5 de octubre de 1988.

COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol O., Hernani Banda Z., Roberto López S. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Hernani Banda Zúñiga. **SUBDIRECTOR:** Roberto López S. **EDITOR:** Sergio Ainzúa. **REDACTORES:** Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Freddy Stock. **COLABORADORES:** Selamater, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** Manuel González, Jorge Ruiz, José Alvujar. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso, Jorge Retamales. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Joaquín González Errázuriz. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Gerda Ortlieb, Cristián Vidal. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex: 341194. Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

JOVENES DE HOY

EN EL CENTRO DE LA TAQUILLA

Un breve muestreo, en algunos lugares top de Santiago, para descubrir lo que está "in" por estos días para la juventud.

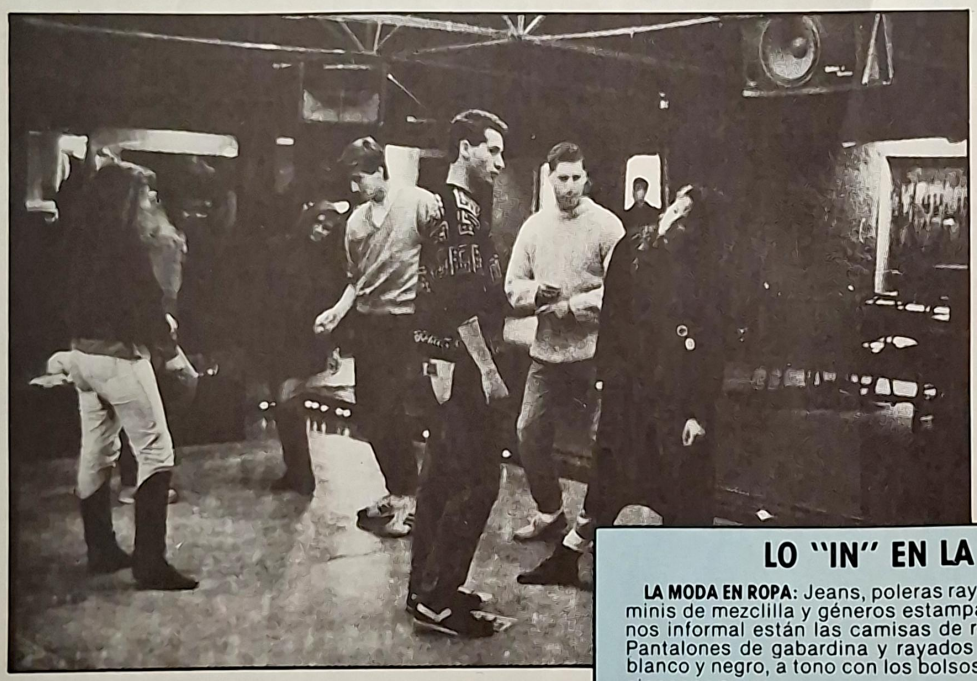
"Los jóvenes hoy viven muy rápido, muy intensamente. Tratan de no desperdiciar ni un solo segundo. En la discotheque no se hacen problemas: les gusta la buena música y buscan una pareja para bailar toda la noche... casi sin parar..."

Es una visión, entre muchas, del comportamiento de los jóvenes actuales. Y se trata de una opinión autorizada, la de Juan Manuel Godoy, dueño de la discotheque **Baltazar** —ubicada en el barrio alto de Santiago—, más conocida simplemente como **Baltas** y que es hoy uno de los lugares top en la diversión nocturna de una parte de los lolos capitalinos.

El Baltas es un buen lugar, además, para descubrir cuál es la última moda en la vestimenta juvenil. El local comienza a llenarse habitualmente a las once de la noche. Los hombres llegan vestidos con pantalones muy anchos, largas camisas y un corte de pelo —derivado del punk— bastante tradicional, muy corto, especialmente en la nuca y los costados. Las mujeres enfundadas en minis, calzando botas pescadoras y cubiertas con vistosos polerones.

En el Baltas se observa un micromundo que sirve para captar algunas de las conductas que comienzan a generalizarse entre la juventud: desde la música que prefieren —la mayoría europea— hasta la conducta en relación al sexo opuesto. No existe, por ejemplo, el toque romántico que dominaba en las discotheques de hace unos años, no existen casi los coloquios amorosos, la mayoría se dedica nada más que a disfrutar del baile y no utilizan la música —la lenta, por ejemplo— como un primer nexo para iniciar un romance. Si una pareja se gusta, no necesita demostrárselo, dan por enterado que están **sintonizados, en buena onda**, y eso se evidencia en que permanecen juntos toda la jornada.

Este detalle marca un nuevo estilo. Un estilo que tiene la virtud, además de ser original, de nacer como producto de la propia dinámica y evolución de la juventud chilena. No se puede decir lo mismo de la moda, el arte o la música que, en sus líneas globales, siempre viene desde los Estados Unidos o de Europa y se adopta en el país con algunos retoques. Es esto, al menos, lo que explican los encargados de las tiendas "taquilla" en el barrio Providencia: Smile y Sprit, cerca del **Paseo Las Palmas**, uno de los lugares donde ahora se juntan los jóvenes —como lo fueron ayer el Coppelia o el Drugstore—. Lo top en la moda son los **jeans combinados con poleras rayadas y suspensores**



Arriba: El baile y la amistad presentes, todos los días, en la discotheque Baltas. Al lado: Katherine Salosny, conductora del espacio juvenil "Extra, Jóvenes", de canal 11.

LO "IN" EN LA JUVENTUD

LA MODA EN ROPA: Jeans, poleras rayadas, suspensores, polerones y minis de mezclilla y géneros estampados. En ropa para jóvenes menos informal están las camisas de rayón, seda, algodón y viscosa. Pantalones de gabardina y rayados con azul y blanco. Cinturones blanco y negro, a tono con los bolsos de mano, con todas las aplicaciones en cuero.

LA MODA EN ZAPATOS: Se usarán este verano todos los zapatos bajos, terminados en punta o redondos. Sigue la moda de las botas pescadoras en gamuza delgada o mezclilla, en los tonos predominantes: rosa, azul, verde y beige.

LA MODA EN ACCESORIOS: Se usan las cadenas doradas de eslabones gruesos, anillos plateados dobles y triples, en forma de serpiente o geométricos. En aros, se están usando las argollas con clips y los colgantes en metal, metal aviejado y plástico. Volverán a usarse los cintillos y cintas para el pelo, con aplicaciones de cuero y género. Y las pulseras metálicas en gran cantidad.

LA MODA EN CINE: "Quisiera ser grande", "Mannequin", "Búsqueda frenética" y "Danko: al rojo vivo".

LA MODA EN DEPORTES: Vóleibol, pesas, danza aeróbica y básquetbol.

LA MODA EN LIBROS: La poesía de Neruda, los temas esotéricos y los pensamientos de Khalil Gibran.

LA MODA EN MUSICA: Pet Shop Boys, Taylor Dayne, Communards, Bon Jovi, A-HA, Debbie Gibson, Tiffany, Madonna, Europe, Iron Maiden, Michael Jackson, Belinda Carlisle, INXS, Rick Astley y The Cure.

LA MODA EN DISCOTHEQUES: Baltas, Gente, Cassamilá.

LA MODA EN LUGARES DE REUNION: La gata hidráulica, El gato viudo, El burlitzer, El Max beef, Paseo Las Palmas, Apumanque, Plaza Italia, Tavelli y el edificio Dos Caracoles, de Los Leones.

El amor y la ternura, siempre presentes en los jóvenes.

de colores muy vivos. Los entendidos dicen que esta tenida será la combinación perfecta para el verano que se aproxima. También seguirán de moda las minifaldas, los pantalones anchos y los más variados accesorios a tono con el "look".

Un diálogo con jóvenes estacionados en el Paseo Las Palmas. Tienen entre 20 y 24 años. Estos son algunos de los conceptos que nos sueltan al pasar:

"No nos gusta depender mucho económicamente de los papás. Trabajamos para 'darnos vuelta', y así nos damos nuestros gustos..."

"La juventud actual es superabierta y no le teme a la franqueza. Nos gusta divertirnos y no hacernos mala sangre. Creemos en nuestra fuerza y ambición, aunque a veces no salgan las cosas a la primera..."

"Lo mejor de nuestra edad es el tiempo que tenemos para disfrutar tranquilamente de la buena música, del amor y el baile, sabemos que después la vida es dura: más responsabilidades, más problemas..."

Y volvemos al Baltas. Los jóvenes bailan ahora con soltura. No temen robar miradas. Ya no se baila como antes, controlado, tratando de pasar casi inadvertido por temor a hacer el ridículo. Otro elemento nuevo entre la juventud: la de hoy es mucho más **asertiva** —es decir, más abierta, amistosa, cálida, menos reprimida y, por lo tanto, agradablemente más franca—. Y esto se nota en el baile. Ninguno teme al hecho de captar la atención, de brillar por su talento al bailar. Se habla más fuerte, se grita más. Y también, cada vez menos, la gente se preocupa de lo que pasa con la pareja o con la mesa del lado. Tratan de divertirse por sí mismos, sepultando la tendencia, antes tan generalizada, en que el elemento de diversión se buscaba en ridiculizar o "pelar" a los demás.

El dueño del Baltas dice:

"Entre los jóvenes que vienen, hay de todo. Muy sanos, otros más revoltosos, pero son muy buena onda. Les gusta pasarlo bien,

¿SUFICIENTE EL AMOR?

AMOR: (Claudia, 18 años) "No me agrada que el hombre se haga el galante sólo para asegurarse una conquista. Realmente, ya no existen los amables de corazón, creo que esto es lo que menos me gusta de los jóvenes de hoy. Parece que el sentido de la vida es 'reventarse' hasta lo último, sin poder definirse sentimentalmente. Me gustan la fidelidad y el respeto..."

MUJER: (Mauricio Bustamante, 21 años) "Lo bueno es que las mujeres están más desinhibidas, no les preocupa llegar solas a una discotheque, ni se avergüenzan porque no las sacan a bailar. Están liberadas de los viejos prejuicios de casarse a tal edad y ser madres en tal otra. La lolas están preocupadas por trabajar y ser independientes, saben que tienen las mismas oportunidades que los hombres y se sienten muy capaces. Me gusta como son, y a pesar de lo que ellas digan..., el matrimonio les interesa."

MATRIMONIO: (Ximena, 19 años) "Para que la mujer se sienta completa, es vital la compañía de un hombre y de los hijos. Yo me siento superfeliz con mi sexo, ¡imagínate!, lo hermoso de tener un hijo..., es nuestro gran privilegio. Los jóvenes pensamos en el matrimonio, es lo único que no pasa de moda."

pinchar un rato y olvidarse un poco de la rutina y los problemas. La juventud es alegre y vive a mil por hora..."

El administrador de esta discotheque, Manuel Contreras, refuerza este juicio:

"En general, la juventud disfruta el momento. No veo que vivan pensando en lo que van a hacer mañana. Se aferran a lo que pueden tocar y tener en este momento..."

—¿Y qué hay del romanticismo de ayer?

—Ya no lo veo, tampoco la galantería. La cosa hoy en día es no amarrarse, más bien vivir tranquilos lo que el hombre o la mujer puedan disfrutar. Aunque las niñas, a pesar de todos los cambios de estos años, siguen más tradicionalistas y les gusta ser fieles y amar a un hombre y que éste sea su pareja estable..., ellas, creo, no les temen a las ataduras todavía.

El programa "Extra, Jóvenes", de canal 11, está dedicado a mostrar el mundo de la juventud, con sus gustos, pasatiempos, inquietudes y problemas. Katherine Salosny, conductora de ese espacio, entregó su visión sobre el tema.

"No hay duda de que lo más representativo para ellos, en este instante, es la música rock de INXS, A-HA, Bon Jovi, Debbie Gibson, Tracy Chapman, Terence Trent D'Arby y U-2. Porque reflejan una moda y conductas de acuerdo a esta época, que los jóvenes adoptan como una forma de vida y sentimiento."

—¿Crees que los jóvenes están interesados por desarrollar su nivel cultural e intelectual?

—Pienso que sí, pero en relación a su futuro profesional. Les inquieta su parte vocacional y cómo se van a integrar al mundo laboral. A pesar de que no leen mucho, ni asisten a obras de teatro, buscan caminos para ser mejores. Algunos, a través del deporte y el desarrollo físico. Otros, viendo películas de un buen cine-arte o conociendo más sobre la actividad musical de este momento.

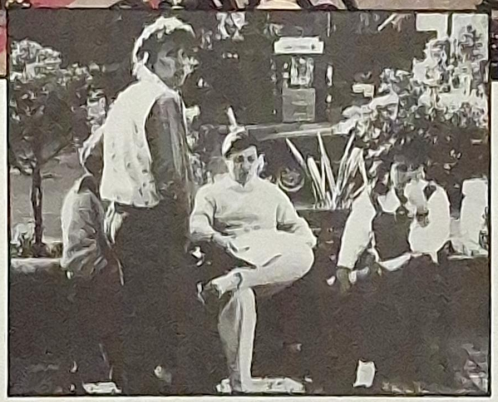
—¿Cuál es el mayor problema de los jóvenes en tu opinión?

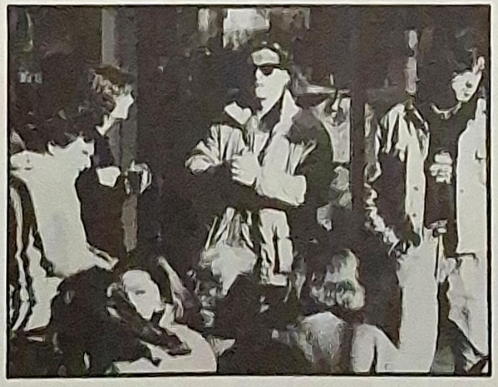
—A pesar del tiempo, aún no se ha superado el problema comunicacional con sus padres. Sigue habiendo distancias generacionales, peleas por amigos, una incomprensión de parte de los jóvenes, al no entender que los consejos o "sermones" de los padres son producto del cariño y deseo de que sus hijos no sufran.

Y agrega Katherine:

"Creo que a pesar de todas las modas e innovaciones en música, vestuario y amor, existe detrás de todo este agitado vivir una gran necesidad de entendimiento y valorización real como personas que viven dentro de determinada sociedad."

Las presiones del grupo, el deseo de ser como el otro, el ansiado encuentro sexual... son realidades que van más allá de la gran moda top y el simple ánimo de diversión. Los jóvenes no sólo son suspensores y lentes oscuros, no sólo son un grupo de modismos lingüísticos y botas pescadoras. Ellos, no importando geografía ni estatus, son personas con un gran deseo de llegar a sus metas y vencer problemas. Con jeans rotos o pantalones de cuero..., ellos sienten la vida y están dispuestos a disfrutarla para su propio beneficio. YOÑ





Jóvenes reunidos en el sector más concurrido de Santiago: Providencia, con su Paseo Las Palmas.

EL CODIGO GENERACIONAL

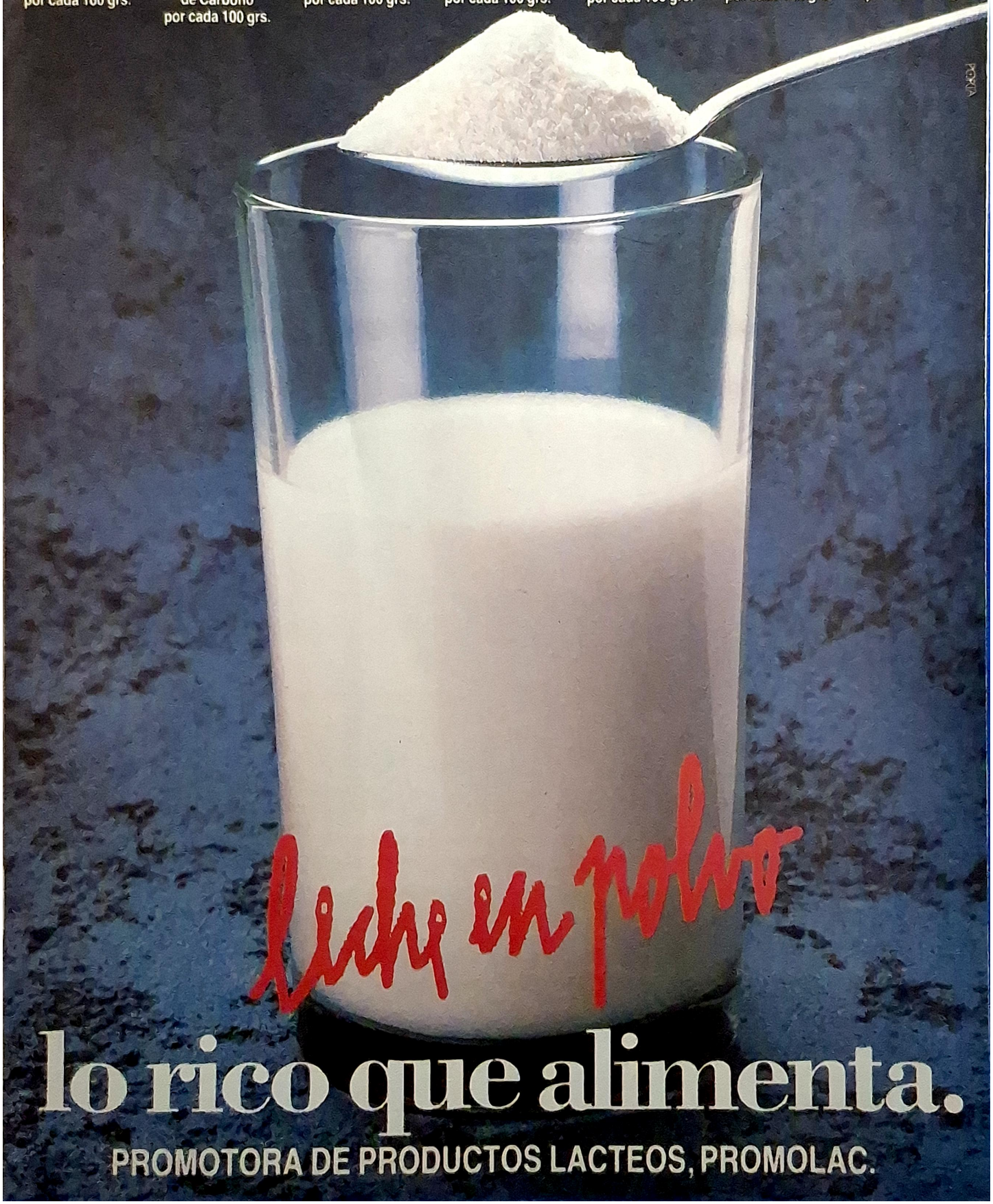
Los jóvenes poseen un lenguaje que los comunica y que de alguna forma sólo ellos entienden, palabras que han nacido por un innato ingenio, por el humor del chileno y por distintas situaciones locales. Este código simboliza y encierra lo que han sido las distintas generaciones de jóvenes con sus particularidades culturales y sociales. En el libro escrito por el profesor Mario Banderas, "De la Taquilla a la Academia", resume los modismos más característicos usados por la juventud en distintas épocas.

En estos últimos años han nacido muchos modismos que están vigentes en su uso y que definen al lolo de hoy.

He aquí algunos de ellos:

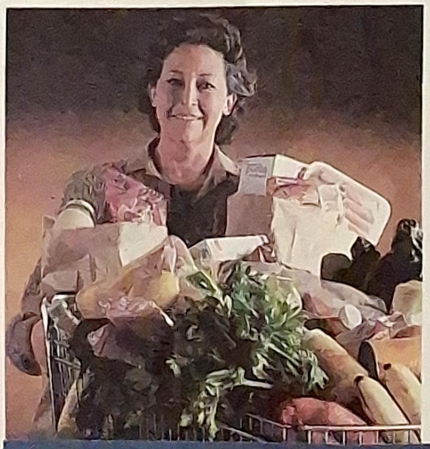
ATINAR (Achuntar, dar en el clavo): Correcto, verdadero, acertado.
APESTOSO: Insoportable, Despreciable.
ARRANARSE: Desanimarse, apocarse.
ATADO, ARMAR UN: Panorama, desorden.
BAJONEADO: Desganado, decaído.
BUENA, ANDA EN: Optimista.
CACHAR: Comprender.
CALETA: Intruso, sinvergüenza.
CAPTURAR LA IDEA: Captar, comprender
CARRETE: Panorama, fiesta.
COTOTO: Estupendo, óptimo.
CUAFO: Vulgar, ramplón.
CUICO: Superficial, frívolo.
CHANCHO, IRSE AL: Sobrepasarse.
CHULO: Ordinario.
DESCUEVE: Estupendo, desraje, buenísimo.
ENFERMO DE, TONTO, TAQUILLERO: Excesivamente.
EN OTRA, ANDAR: Distraído.
GROSERO: Excelente.
GROSSO: Magnífico, extraordinario.
LANA: Informal.
LONA, ESTAR: Fatigado
MALDITO: Bueno, magnífico.
MIEDO, DE: Extraordinario, óptimo.
MORTAL: Buenísimo, brillante.
ORDACA: Ordinario, vulgar.
PASA, NO: Inverosímil.
QUEBRADO: Afeminado.
REVENTADO, ESTAR: Aniquilado.
SALVAJE: Magnífico.
SIN NI UNO, ESTOY: Pobre, sin dinero.
TAQUILLA: Novedoso, moderno.
TAQUILLAR: Ostentar, lucirse.
TUTTI, CON: A todo trance.
VIRON, EN BREVE: Irse rápido, correrse luego
VELA, A LA: Extremadamente, lo máximo de...

0.5%	52%	34%	349	1041 mg.	1020 mg.	1.2 mg.
de Materia Grasa por cada 100 grs.	de Hidratos de Carbono por cada 100 grs.	de Proteínas por cada 100 grs.	Calorias por cada 100 grs.	de Fósforo por cada 100 grs.	de Calcio por cada 100 grs.	de Fierro por cada 100 grs.



LA MALA MEMORIA DE JULIA PUEDE HACERLA PASAR HAMBRE

1973: DESABASTECIMIENTO Y COLAS.



1988: PLENA OFERTA Y COMODIDAD.

La mala memoria puede hacer que muchas mujeres chilenas vuelvan a pasar penurias, escasez e incomodidades.
Porque hace 15 años las colas eran interminables.
Para el pan. Para la leche. Para el azúcar.
Sólo los pocos beneficiados por la prepotencia y la arbitrariedad de las JAP estaban libres de ese tormento.
En el próximo plebiscito es posible que usted tenga que volver a hacer cola para votar.
Cuando esté en la fila, piense y acuérdese.
En sus manos estará la posibilidad de que ésa sea la última cola que haga, hasta la próxima elección.

DECIDA SI !!!

Mari Trini

SENTIR CON LA PIEL

Las emociones entran directamente por la piel, no por las palabras. Esa es la idea que la cantautora española sostiene ahora en su carrera musical. Esta nueva manera de enfocar sus composiciones la explicará en la próxima edición de "Una Vez Más".

Seis años permaneció en cama convaleciente de una grave dolencia. Como ella lo confiesa: "Cuando me enfermé era muy niña, cuando me levanté era una mujer. Había sufrido mucho y sabía que la vida no era una broma". Temprano restablecida y con sólo dieciséis años, María Trinidad Pérez Miravete abandonó su hogar para ir a vivir a París. Acompañada solamente por su guitarra, una valija y una enorme confianza en sí misma, permaneció cinco años junto a los franceses con sus canciones. Allí conoció a Jacques Brel, artista que ayudó enormemente en su madurez.

A la muerte de su madre volvió a España y centró su carrera de ahí en adelante en Madrid. Su segundo elepé grabado en su país natal, "Amores", llegó al primer lugar de ventas y popularidad. Años después sería elegido el mejor disco español de la década del setenta, junto a "Mediterráneo", de Serrat.

Hoy posee diecinueve elepés grabados, de los cuales los últimos tres no fueron editados en Chile. Por eso su actuación en "Una Vez Más" incluirá canciones suyas de reciente éxito, pero virtualmente desconocidas para el público chileno. "En tu piel", su último álbum, es producto de su convencimiento de que el oído está saturado de las palabras que no pueden trasmitir emociones. "Estas ahora entran directamente por los poros, por la piel", aclara la cantautora.

Entre sus últimas composiciones sobresalen las que grabó para el programa de Raúl Matas y Felipe Pavez: "Arriba el ánimo", "Por una vez" y "Claustro materno". Esta canción habla, según explicó la artista, de esa primera muerte que ella visualiza al salir del vientre materno. Frente a la evolución de su música, asegura que no son las canciones las que cambian, sino que, antes que todo, las personas. "Se va adquiriendo mayor madurez, mayor sabiduría si se es inteligente, y mayor torpeza si se es tonto. En mi caso creo que he adquirido bastante riqueza, por lo menos en el aspecto literario, en comunicar sentimientos a través de palabras."

Con mucho orgullo aseguró en su reciente visita a Chile que hoy está en uno de los mejores momentos de su carrera. Lejano está ya su legendario éxito "Yo no soy ésa", su canción más conocida e interpretada. "Mis discos se venden en todo el mundo, estoy llena de trabajo como compositora, cantante y productora de discos. Y, sobre todo, siento que he hecho algo importante: mantenerme en un puesto de primacía a lo largo del tiempo." VEA

Más joven y con una apariencia mucho más cuidada que su anterior imagen, Mari Trini acompañó a Raúl Matas —un viejo amigo, según lo define ella— en su programa "Una Vez Más".

...El afamado "Dúo Pimpinela"

en Universidad de Chile Televisión...

Una historia impactante,... diferente,

"Sábados Gigantes a sus Ordenes"

LOS PROFESIONALES

Patos vivos, un saco de gladiolos, dulces de Curacaví, huevos, gallinas, tejidos, bordados. Son innumerables las formas que las miles de personas que han consultado a los profesionales de la sección **"Sábados Gigantes a sus Ordenes"** encuentran para expresar su agradecimiento por la orientación recibida. Todas las semanas, los miércoles al mediodía, **Ulises Aburto, Jaime Indo** y **Jorge Rojas** tienen su encuentro con un grupo promedio de cincuenta personas que buscan consejo. Ellos —abogado, asistente social y médico, respectivamente— atienden en forma individual cada uno de los casos. Las periodistas **Patricia Silva** y **María Eugenia Moreno** apoyan su labor y, de común acuerdo, deciden qué situaciones serán expuestas ante las cámaras de televisión cada sábado.

Se eligen aquellas realidades que al ser mostradas tienen mayor efecto multiplicador. Es decir, situaciones que por sus características pueden servir a un mayor número de personas a solucionar sus propios problemas. En el encuentro de los días miércoles se responden todas las consultas, a pesar de que un porcentaje pequeño de ellas, que a veces no excede el diez por ciento, sale en pantalla. En esa misma oportunidad se les explica a quienes buscan una ayuda que la sección no puede ni darles dinero ni conseguirles trabajo. Con honestidad los profesionales que responden las consultas del público confiesan no saber qué porcentaje de ellas encuentran solución. Y es que su misión no consiste en resolver casos, sino más bien en encauzarlos. Mostrar un camino por donde se puede transitar para encontrar una salida.

MILLONES DE TELEVIDENTES

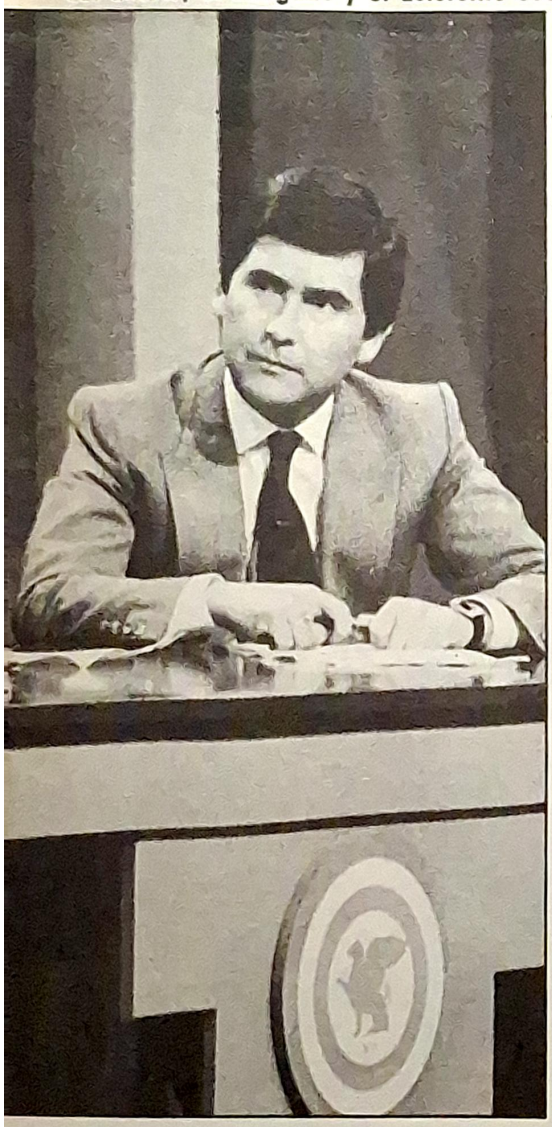
"Después de golpear mil puertas, ésta es la puerta número mil uno para muchas personas", asegura María Eugenia Moreno. "Un año dejó de funcionar esta sección y la gente seguía llegando. Así es que cuando nos juntamos nuevamente en La Leonera, se decidió su reposición", agrega. Patricia Silva sostiene que la extensión de canal 13 a provincias hizo crecer el número de cartas y de interesados en los servicios de "Sábados Gigantes a sus Ordenes". Con ella coincide Jaime Indo, quien puntualiza: **"Al cubrir desde Puerto Montt a Arica sabemos que cada advertencia o aclaración que hacemos se va a multiplicar por dos millones de espectadores"**.

Tanto Ulises Aburto como Jaime Indo se iniciaron en la sección en 1982 y el doctor Jorge Rojas se sumó más recientemente. El profesional es uno de los fundadores de la Corporación de Ayuda al Niño Quemado (Coaniquem) y su actual director. Salió de Chile para asistir a un Congreso Médico en Estados Unidos, y de ahí su ausencia en la última edición de "Sábados Gigantes".

Quienes reciben mayor número de consultas son el abogado y luego el asistente social. Debido a su especificidad son menos quienes piden consejo al facultativo. Muchas veces una duda formulada a un profesional deriva en otro especialista o es mostrada en televisión gracias al trabajo conjunto del equipo de "Sábados Gigantes". Jaime Indo recuerda un caso que por sus características motivó el trabajo mancomunado de los tres profesionales.

"Era un matrimonio de muchachos muy jóvenes, 17 y 18 años, que vivían en La Serena y que tenían una hija con hidrocefalia. Allá no les dieron ninguna alternativa para resol-

En pantalla son seis o siete las personas que al consultar a los tres profesionales de "Sábados Gigantes" encauzan los problemas que les inquietan. Sin embargo, cincuenta o sesenta casos son atendidos semanalmente y reciben la misma ayuda en forma anónima y desinteresada de parte del doctor, el abogado y el asistente social.



"Es imposible sustraerse a la fuerza del equipo que hay detrás de Don Francisco —sostienen los especialistas—, y nos hemos empapado de este espíritu de servicio." Todos los sábados junto a Mario Kreutzberger estos profesionales encauzan las dificultades pequeñas, medianas o dramáticas que preocupan al público de "Sábados Gigantes".

ver el problema y se vinieron a Santiago con cero peso, a dedo, a hablar con Don Francisco. Veían en él la única alternativa para resolver el problema de su hija de seis meses. No tenían recursos para atenderse particularmente y los acogió en el terminal de buses una señora que resultó ser una enfermera. Los trajo hasta el canal, acá los recibimos, los presentamos en cámara y se consiguió la operación. La niña felizmente se recuperó, hoy día es una chica sana. Logramos conseguirle trabajo al caballero y una línea aérea dispuso los pasajes para que volvieran a su casa. Han regresado en dos o tres ocasiones a manifestar su alegría por la situación de la niña."

Casos impactantes viven semana a semana, por lo que periodistas y demás especialistas reconocen que no pueden separar su quehacer profesional de los que van por ayuda a "Sábados Gigantes". "A pesar de que nuestro compromiso contractual —señala Jaime Indo— es dar la indicación que aparece en cámara, nosotros en lo personal siempre adquirimos el compromiso con la gente. Independientemente que Mario nos enganche allí en cámara diciéndonos que nos ocupemos de un caso, siempre tenemos la preocupación y le pedimos a la gente que vuelva para decirnos cómo les fue. Casi, invariablemente, tenemos una respuesta..."

UN MILAGRO

Plantean que la mayoría de las veces quienes llegan a consultar al programa traen una reclamación más que una inquietud. **"Han golpeado todas las puertas, y esta oportunidad para muchos es la última antes de perder la esperanza"**, acota Patricia Silva. Los tres profesionales se han transformado en un verdadero pañuelo que mucha gente usa para llorar sus penas. Con un número de consultas que en verano llegan a alrededor de un centenar por semana, la presión para ellos es muy fuerte. **"Tanto es así** —confiesa Jaime Indo—, **que recién estuvimos con una persona cuya mujer va a separarse de él, y venía a pedirnos una solución. El tenía muy claro que no nos venía a consultar nada de las especialidades de los tres, pero igual quería contarnos y que nosotros le diéramos alguna solución. Nos dijo 'vengo en busca de un milagro. Y ese milagro lo puede producir Don Francisco, y en el caso del programa ustedes, por eso llegué'. El iba a hacer exactamente lo que nosotros le dijéramos. Eso demuestra el compromiso que nosotros tenemos con la sección, porque la gente nos ha asignado cualidades que a lo mejor no tenemos."**

Ulises Aburto, abogado de la sección, dice que en todo caso así como existe mucha satisfacción por ayudar a solucionar problemas apremiantes, no se debe perder de vista el efecto multiplicativo que permite que miles de personas se beneficien de la información proporcionada. "Hay un caso que es revelador de la influencia que tiene Don Francisco por su sinceridad, por su preocupación por los débiles. Tiene un halo mágico este caballero. El caso era de una empresa de trescientas trabajadoras que había cambiado de razón social, para lo cual le paga 50.000 pesos a un abogado, y te divide esta sociedad de 300 personas en una de 281 y otra de 19. Inmediatamente se elude la ley que obliga a tener una sala cuna cuando tienes más de 20 trabajadoras. Obviamente es una simulación, una cosa malsana. La Inspección del Trabajo, se leyó por cámara el informe, se ciñó a lo formal..., pero sí se comprometió a aplicar el Artículo Cuarto del Código del Trabajo, que dice 'el trabajador no pierde ningún derecho por cambio de razón social'. La directora nacional del Trabajo dijo, en la carta que envió, que se iba a estudiar toda esta situación. Entonces que se hayan comprometido a estudiar su jurisprudencia delante de Don Francisco, yo lo encuentro un avance estupendo. Por el respeto que le tienen a él prometieron estudiar esto de la simulación de las razones sociales".

La dedicación a su labor es tan grande en el caso de los profesionales de "Sábados Gigantes a sus Ordenes", que suelen estar los días miércoles hasta las siete de la tarde atendiendo casos que luego seguirán revisando. YEA

llena de aventuras. ...acción, suspenso, humor y amor... EL DUENDE AZUL. Dos hermanos, separados desde pequeños

PARA NUESTROS SUSCRIPTORES

2222222

COLECCIONES COMPLETAS DE REGALO

A partir de ahora, su REVISTA VEA trae de regalo la colección completa de la Historia de Chile de Encina.

Pero si Ud. se suscribe a REVISTA VEA por un año, recibirá además en forma inmediata cualquiera de las colecciones anteriores.

Valor suscripción anual: $ 13.830

Aproveche este doble regalo de revista

VEA

Suscríbase llamando a los teléfonos: **2315030-2740817-495674**

"La Quintrala"

OTRA VEZ LA MUJER DE FUEGO

Televisión Nacional nuevamente ha puesto en pantalla la miniserie de diez capítulos protagonizada por Raquel Argandoña. Y, con ello, han resurgido el misterio y la leyenda de esta mujer que habitó el Santiago del siglo XVII.

En su tono, con su voz y su desplante, **Raquel Argandoña** lo dijo: **"Soy la Quintrala del siglo veinte"**. Para reflejar, talvez, la personalidad explosiva que también tenía su personaje: **"Catalina de los Ríos y Lisperguer"**. La mujer que encarnó para la miniserie de diez capítulos de Televisión Nacional, **"La Quintrala"**, ahora reestrenada por esa estación en el horario vespertino.

Una superproducción —dirigida por Vicente Sabatini—, naturalmente. No en vano, a la distancia, parecen increíbles los datos sobre el acopio de elementos requeridos para ambientar la historia de esta mujer pelirroja cuya tormentosa vida en el siglo XVII hizo surgir, con el tiempo, una leyenda ya imposible de desmentir: se confeccionaron más de 750 piezas, entre monturas, armas diversas, faroles, cepos, sillas de mano, carruajes, estandartes, vajillas y muebles de todo tipo. Eso y mucho más, por cierto.

Fue clave la participación de Raquel Argandoña en la protagonización de esta miniserie en sus roles de "Catalina Lisperguer Flores" y "Catalina de los Ríos y Lisperguer" (esta última, la Quintrala). Porque acomodó su propio temperamento al de la mujer que representaba, guardando las proporciones del caso, obviamente. Pero allí estuvo, dándole carácter y proyectando una fuerza que provocó, talvez, lo deseado: el comentario, que no la indiferencia.

"La Quintrala fue una mujer muy fuerte, que ha sido duramente condenada por la historia. Se ha dicho mucho de ella, pero también se ha inventado. Yo, de veras, comprendo su existencia, que fue bastante sacrificada. Ella sufrió mucho, pero también tuvo fortaleza para soportar todos los dolores", manifestó en su oportunidad la controvertida animadora y también actriz.

Raquel Argandoña efectuó, en "La Quintrala", su segunda actuación dramática, luego de haber incursionado en una teleserie mexicana. "Diez mil veces más haría a 'La Quintrala', porque ella es una mujer fascinante", señaló.

Esencial fue su aporte, como el que entregaron los 3.500 "extras" y los demás actores de esta realización, entre quienes se contaron **Malú Gatica**, como **"Agueda Flores"**; **Nelson Brodt**, como **"Fray Juan de la Puente"**, y **John Knuckey**, como **"Juan de Moya"** (este último, el enamorado de la Quintrala).

Mujer de fuego, latigazo de muerte en su época. Esto es lo que se ha dicho de la Quintrala: que tenía un pacto con el diablo; que tenía poderes sobrenaturales; que asesinó con sus manos a cuarenta personas; que castigaba a sus esclavos y sirvientes con una crueldad sólo imaginada en el infierno; que vestía como hombre; que tenía una mirada de fuego; que ojalá no hubiera nacido...

Esa es la Quintrala que ahora está en pantalla nuevamente, a través de un libreto concebido por **Telmo Meléndez** y **Erika Ortega**. Una historia cautivante, con un personaje cuya agitada existencia se ha conocido de generación en generación y seguramente seguirá siendo así por los siglos de los siglos. Porque más de trescientos años no han apagado ese misterioso infierno que vivió una mujer llamada Catalina de los Ríos y Lisperguer... ye

por una jugada del destino, se ven en

vidas totalmente opuestas...

EL DUENDE AZUL Vívala en Canal 11, de Lunes a Viernes en su horario estelar 20:30-21:00 Hrs.

UN ENFOQUE ORIGINAL

Universidad de Chile Televisión

Corbin Bernsen

EL "PLAYBOY" DE LA LEY

El actor personifica en "Se hará justicia" a un profesional especializado en divorcios, "Arnie Becker". En la vida real se hace asesorar por el mejor abogado de este tipo de casos, quien atiende a figuras de cine y a personalidades.

Es **"Arnie Becker"**, un abogado y "playboy" especialista en divorcios en **"Se hará justicia"**, una de las series de mayor éxito de los últimos años: recibió veinte nominaciones al "Emmy" en su primer año, y en su segunda temporada postuló a diecinueve premios del preciado galardón.

En la vida real, este enamoradizo y maduro abogado se llama **Corbin Bernsen**, es un actor prestigiado y galardonado con un "Emmy" por su participación en "Se hará justicia". Aficionado a vestir en forma "new-wave"; es decir, muy a tono con los intelectuales y los artistas de la presente década, se volvió el actor más popular dentro del reparto de la serie y, al mismo tiempo, el más controvertido por su fama de mujeriego y bohemio. En este aspecto, no está casado ni mantiene una relación sentimental estable. Podría decirse con bastante justicia que las diferencias con su personaje televisivo son más de forma que de fondo. A pesar de su edad madura, su barba de dos o tres días —al más puro estilo "new-wave"—, su vestimenta y sus actitudes informales, lo transformaron muy pronto en un nuevo "sexy-símbol" en los Estados Unidos.

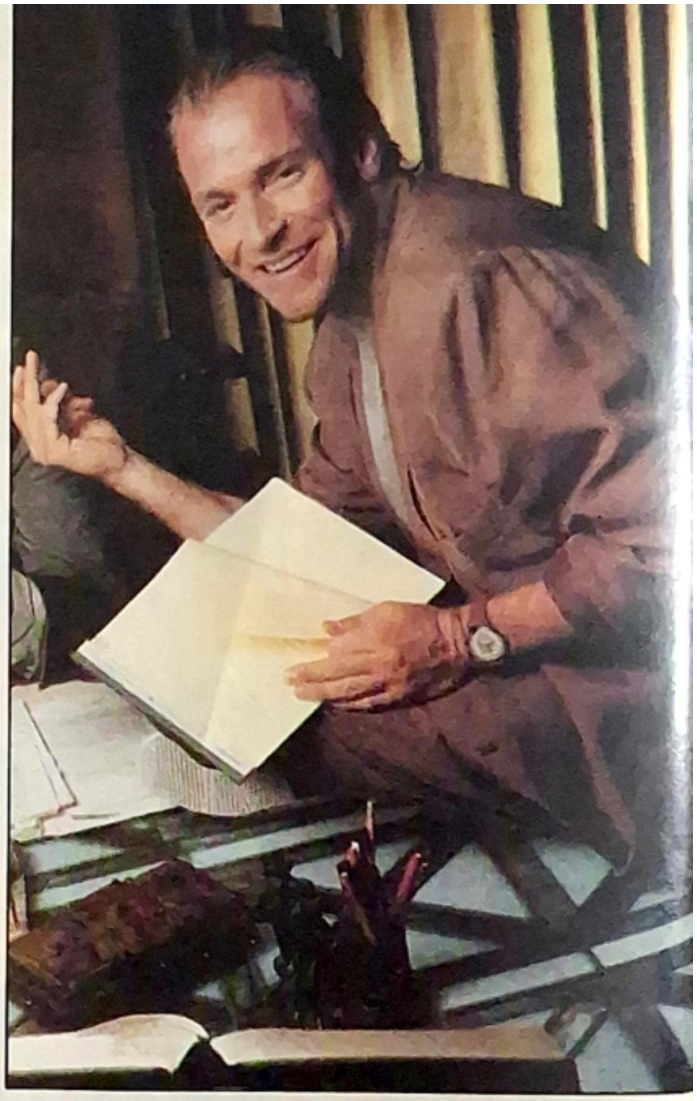
Una nueva faceta mostró el actor, el mes de julio pasado, cuando escribió su primer artículo para la revista **"Rolling Stone"**, toda una institución en publicaciones de música y actualidad joven. Con el nombre de **"Divorce, American Style"** ("Divorcio, estilo americano") realizó una entrevista al prestigiado **Marvin Mitchelson**, el abogado que lo asesora para que realice su papel en "Se hará justicia", lo más fidedignamente posible. No se trata, sin embargo, de un profesional cualquiera. Es catalogado como el más "desaforado" de los defensores estadounidenses especializados en divorcios. El poder de su retórica es tan grande que sus alegatos han modificado muchas veces la jurisprudencia; es decir, han sentado precedente de cómo adecuar el derecho a situaciones concretas.

Marvin Mitchelson defendió a personajes del espectáculo y grandes personalidades gracias a su reconocido talento, y lo sigue haciendo. Así, por ejemplo, entre sus clientes se cuenta **Joan Collins, Carl Sagan, Sonny Bono, Tony Curtis, Pamela Mason, Richard Harris** y la señora de **Bob Dylan**, entre muchos otros. Considerado todo un veterano en su oficio, su hábil manipulación de los medios de comunicación y su teatralidad en la corte, le trajeron un enorme éxito y fama. Un cojín hecho a mano en su oficina grafica muy bien su espíritu. Este lleva una inscripción que dice: "Los viejos abogados nunca mueren, ellos sólo pierden su apelación".

LA "PALIMONIA"

Las ricas experiencias vividas por este abogado nutren constantemente los capítulos de "Se hará justicia", así como lo hacen también los aportes de otros jurisconsultos que brindan su asesoría a los demás actores de la serie. Su opinión posee un peso adicional por ser abogado de la ciudad de Los Angeles, lugar donde se graba la serial, y haber modificado en más de una oportunidad las leyes. Quizá su aporte más importante a la ciudad de Los Angeles sea haber conseguido que los derechos de los convivientes fueron reconocidos y no se les discriminara por no estar casados. En un lugar tan liberal, donde está ubicado el famoso suburbio de Hollywood con sus estudios de cine y estrellas, esto lo convirtió en todo un personaje.

Después que desarrolló el concepto de "palimonia" en el juicio en que defendió a Michelle Triola contra su pareja **Lee Marvin**, lideró los derechos de aquellas mujeres que viven con hombres sin haberse casado. Está orgulloso que la palimonia; es decir, el derecho de una conviviente a recibir una pensión de su ex-pareja sea considerado un hecho de la vida legal en cuarenta estados de los Estados Unidos. Mientras la mayoría de los abogados norteamericanos sueñan con llegar algún día a sentar un precedente legal o en argumentar un caso ante la Corte Suprema de Justicia, certifica la jerarquía de Mitchelson el que haya conseguido ambos logros.



Corbin Bernsen consigue que su personaje de un abogado especialista en separaciones y conflictos conyugales sea muy verdadero. Lo de "playboy" que tiene su rol es su aporte particular.

En su entrevista con este profesional único, Corbin Bernsen obtuvo importantes revelaciones en torno a algunos de los famosos casos que Mitchelson defendió. Así, por ejemplo, fue muy categórico para referirse a lo fácil que le resultó hacer vencer la posición de Joan Collins cuando ella lo consultó por su más reciente divorcio. **"Una de las situaciones que yo he llevado que han tenido mayor publicidad fue la de Joan Collins. Gracias a que Peter Holm era un tonto y todo lo que él hizo nos dio la oportunidad de lucir bien, cualquier abogado podría haber ganado ese caso."**

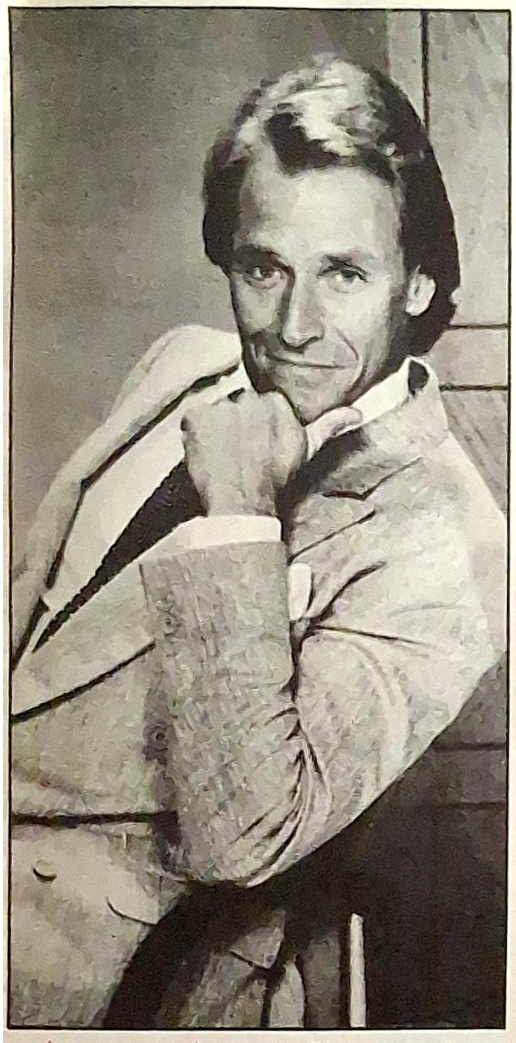
Interrogado acerca de su impresión de la forma en que la televisión enfoca los asuntos legales, su respuesta es decidora: "Usualmente es muy poco realista. Pero me gusta 'Se hará justicia', porque representa un montón de cosas que en realidad pasan. Pero, por otra parte, se trata de un show de una hora. ¿Qué otra cosa podría hacer mejor? ¿Mostrar un aburrido juicio de tres días de duración? Ustedes han conseguido llevar el elemento dramático a la serie. 'Perry Mason' era popular, pero las cosas que mostraba nunca pasan. Nadie se levanta y confiesa en una corte..."

—Corbin Bernsen: ¿Qué cree que ha hecho "Se hará justicia" por los abogados?

—Los ha rodeado de encanto y, de una forma, confirmó los sentimientos de la gente que no gusta de esta profesión.

—Bernsen: ¿Qué piensa de mi personaje, "Arnie Becker"?

—Tú estás intepretando la mejor parte. Yo no sé si algún abogado es tan malvado. Ellos (los guionistas) no están tratando de mostrar tu mejor lado, pero muchas cosas no están muy lejos de la verdad. Los abogados tienen romances con sus



"Arnie Becker", un nombre de ficción para un personaje también ficticio, pero que tiene elementos de seducción que también se dan en la vida real. No en vano, gracias a interpretarlo en pantalla, Corbin Bernsen es hoy todo un "sexy-símbol".

clientes. Ellos se involucran emocionalmente. Son, después de todo, seres humanos.

—En un capítulo de "Se hará justicia" alguien entra en mi oficina y me amenaza con un revólver. ¿Le ha sucedido esto alguna vez?

—Un muchacho me apuntó con un arma y ahora está muerto. Yo no le disparé. Una masa de gente se encargó de él, porque se trataba de un mal chico. Su esposa era una violinista y él sólo un rufián.

En pocas semanas más, Marvin Mitchelson iniciará un juicio, sin duda muy controvertido, que con seguridad será seguido de cerca por su doble televisivo, Corbin Bernsen. Se trata del amigo de Rock Hudson, **Marc Christian**, quien iniciará un juicio para ser indemnizado, ya que el difunto artista nunca le advirtió que tenía SIDA y lo expuso a contraer el mal. **"Pienso** —dice el jurista— **que todos tienen la obligación de avisar a las demás personas si padecen de una enfermedad fatal de trasmisión sexual, aunque no sea fatal. La ley de California siempre ha tenido un tipo de liderazgo. Hacemos muchas cosas antes de que otros estados las hagan."**

—¿Piensa que ha cambiado las leyes de California y, por ende, de la ciudad de Los Angeles?

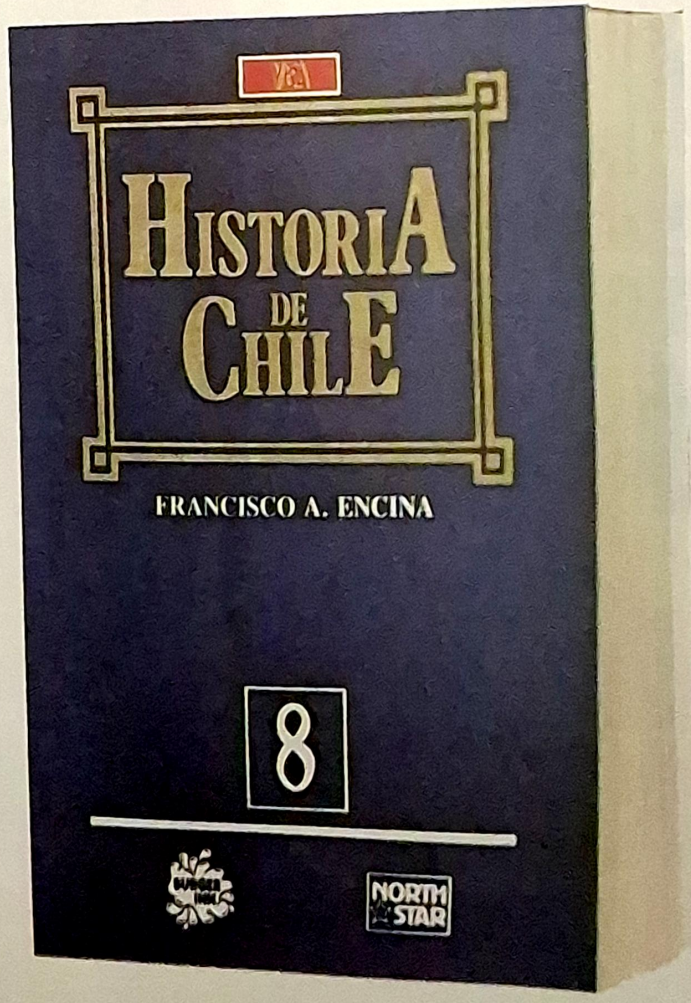
—Sí, he colaborado. VEA

GRATIS

Con su revista

VEA

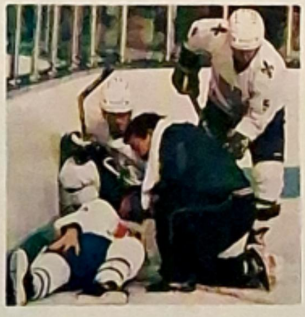
La próxima semana exija el Tomo 8 de HISTORIA DE CHILE, de Francisco A. Encina



Nuevo Año de Producción

FUEGO Y HIELO

La super co-producción Franco-Canadiense.



Quiso triunfar en el deporte y a los 20 años, lo logró. Pero nunca pensó que su vida como deportista profesional, sería tan arriesgada y dura como el juego mismo.

El éxito, el amor, la pasión y el drama están marcando la existencia de Pierre, su protagonista principal y de los otros jóvenes deportistas a quienes, como a él, sólo se les exige una cosa en la vida. Triunfar!!

DIRIGIDA POR JEAN CLAUDE LAROL
Y PRODUCIDA POR CLAUDE HEROUX.

Entreténgase con la serial más apasionante de la programación del día lunes.

Todos los lunes a las 21:45 hrs.

UN ENFOQUE ORIGINAL

Universidad de Chile Televisión

Pandora

UNA BUENA AVENTURA

Isabel, Mayte y Fernanda —las integrantes de este trío mexicano— están en Chile para actuar en televisión y presentar su último elepé, titulado "Buena aventura". Un disco donde siguen con la balada, pero con cambio en la imagen escénica.

Algo pasó con el grupo **Pandora**. Los ejecutivos de su sello, EMI, decidieron en México que era necesario que cada una de ellas proyectara algo más que alegría y canciones. La personalidad de cada una debía reflejar sus semejanzas y diferencias. Así, y gracias al trabajo creativo de Gabriela Diake, quien diseñó el nuevo "look" de cada una de ellas, ahora **Isabel** es la intelectual; **Mayte**, la niñita traviesa, y **Fernanda**, la coqueta y sensual. Una idea de marketing que divide artificialmente aspectos que en gran medida son comunes a las tres: la coquetería, la sensualidad y la espontaneidad. De cualquier modo, ellas se sienten cómodas con esta imagen, diseñada por primera vez con cuidadoso ojo comercial.

"No teníamos una imagen definida como grupo —asegura Mayte—, **más que todo nos habíamos preocupado de cantar. Nos dimos cuenta de que nos hacía falta. Yo me corté el pelo, en lugar de usarlo como antes; Fernanda se lo arregló, e Isabel también se cortó algo... Nos sentimos muy bien con este cambio. En lo musical no hemos variado, y seguimos haciendo baladas, que es lo nuestro. Usamos coros en el escenario, que nos estaban haciendo mucha falta."**

DISCOS DE ORO

Las tres jóvenes, de las cuales sólo Fernanda confiesa su edad, veinticuatro años, permanecerán cinco días en Chile. El tiempo necesario para grabar su participación en **"Una Vez Más"**, junto a **Raúl Matas**, y en "Sábados Gigantes". Vinieron a mostrar su cuarto elepé, **"Buena aventura"**, y sus nuevas canciones, entre las cuales destaca **"Atrapada"** —su nuevo single—. En la conferencia de prensa que dieron al llegar al país, el gerente general de EMI, Julio Sáenz, les hizo entrega de los dos Discos de Oro obtenidos por las ventas de sus álbumes **"Pandora"** y **"Pandora otra vez"**.

—¿Este cambio que han experimentado se refleja también sobre el escenario?

—Mira, en algunas canciones tenemos ciertos movimientos iguales, pero no es una coreografía montada, sino más bien algunos movimientos escénicos. Los hacemos en algunas canciones del nuevo elepé, en aquéllas más rítmicas, como "Hay que empezar desde abajo" o "Buena aventura". De hecho innovamos en esto, porque nunca habíamos cantado dando tres pasitos para un lado y luego para el otro. Nos hacíamos unos líos terribles nada más en pensar en coordinar el canto, estar con el nervio del público, y después moverte, era demasiado. Decidimos hacerlo, porque también se necesitaba ver cierta armonía en el escenario.

Completamente dedicadas a su carrera como cantantes se encuentran las integrantes del trío Pandora, quienes han desestimado por el momento el cine o las telenovelas.

—¿Esta nueva imagen que proyectan está de acuerdo a la realidad?

—Sí, no nos sentimos disfrazadas en lo más mínimo. Estudiamos junto a Gabriela Diake nuestro nuevo "look" y fuimos juntas a Nueva York a comprar la ropa que usamos. Si algo no nos gustaba, simplemente no lo usábamos.

Cuando ofrecen una entrevista, van respondiendo las consultas en forma alternada, y de esta manera se turnan para responder las preguntas. Siguiendo un orden que ellas escogieron de antemano, saben perfectamente cuándo les corresponde contestar una inquietud. Ante tanta planificación de sus movimientos, surge la pregunta: ¿No queda espacio para la improvisación? **"Por supuesto** —responde Isabel—, **todo esto lo hacemos en forma improvisada. Lo que sucede es que tenemos una disciplina que nos sirve para enfrentar de mejor**

manera nuestra carrera."

—Isabel, ¿por qué te definieron como intelectual?

—Fíjate que no sé (risas). **Aclara Mayte:** "Está muy claro que por su tipo de imagen, por su físico. Básicamente, estamos hablando de la apariencia física, porque intelectuales podemos ser al mismo nivel las tres o no serlo. No es que Mayte sea la traviesa..." **Interrumpe Fernanda:** "Más traviesas somos Isabel y yo, pero en cuanto a imagen física, todo el mundo dice: 'Mayte, tú eres la más inquieta' ". **Nuevamente habla Mayte:** "Además que Isabel usa lentes, lo que ayuda a dar esta imagen de más intelectualidad".

—¿Cómo evalúan esa experiencia de actuar en Viña, cuando el público las pifió por cantar rancheras?

—Creemos que Viña nos enseñó en dos días la filosofía de esta carrera. El estar arriba y el estar abajo tan rápido. Es lo que aprendimos en Viña, y se lo agradecemos infinitamente... Quizás hubiera funcionado lo de los mariachis, pero talvez nos equivocamos en las canciones que se eligieron. Pero todo se nos vino abajo y entonces dijimos: "bueno, no pasa nada, las canciones de Pandora siguen y son las que vamos a presentar, porque son las que el público quería escuchar".

—¿Qué significa para ustedes tener a una nueva manager?

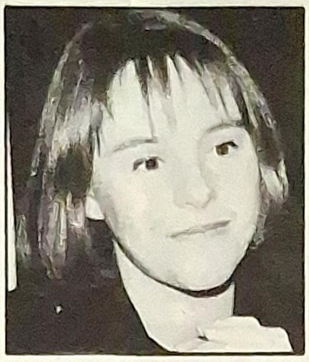
—Estamos felices. Ella, Cucú Estévez, es una gran profesional. Hizo el lanzamiento de Emmanuel, cuando él empezaba; luego trabajó seis años con José Luis Rodríguez... Confiamos a ojos cerrados en ella, ya dormimos a gusto. Ante nos inquietaba el qué pasa aquí o qué pasa allá, pero ahora estamos tranquilas, relajadas y dedicadas solamente a lo artístico.

—¿Qué opinión tienen de Soda Stereo?

Isabel: —Uh, maravilloso. Aparte de que en México están haciendo una gira en la cual les está yendo muy bien. Para mí, fue el grupo que me enseñó a oír rock, los conocimos aquí en Chile y nos gusta mucho lo que hacen.

—¿No les preocupa que el rock sea un producto musical que va ganando terreno a los baladistas?

—Para nosotras, como grupo baladista, fue un momento difícil cuando en México se empezó a desarrollar el buen rock, pero ahí estuvimos luchando. Creemos que hay pedazos de pastel para todos. ye



Mayte, la niña traviesa; Fernanda, la coqueta y seductora, e Isabel, la intelectual, quien ahora no oculta sus lentes, sino, por el contrario, los exhibe orgullosa. Sostienen convencidas: "No cambió nuestro estilo, sólo la envoltura".

LUCCHETTI PARTY ES MODA

El humor y la simpatía reinaron en el Lucchetti Party que reunió a los principales personajes de la moda en el departamento del productor de ropa William Geisse. Los invitados disfrutaron las exquisitas pastas Lucchetti, con una impresionante variedad de salsas.

En este evento social se vieron espectaculares tenidas, accesorios y combinaciones de smoking y sport de los caballeros, mientras quedaba demostrado el predominio de colores alternados con negro.

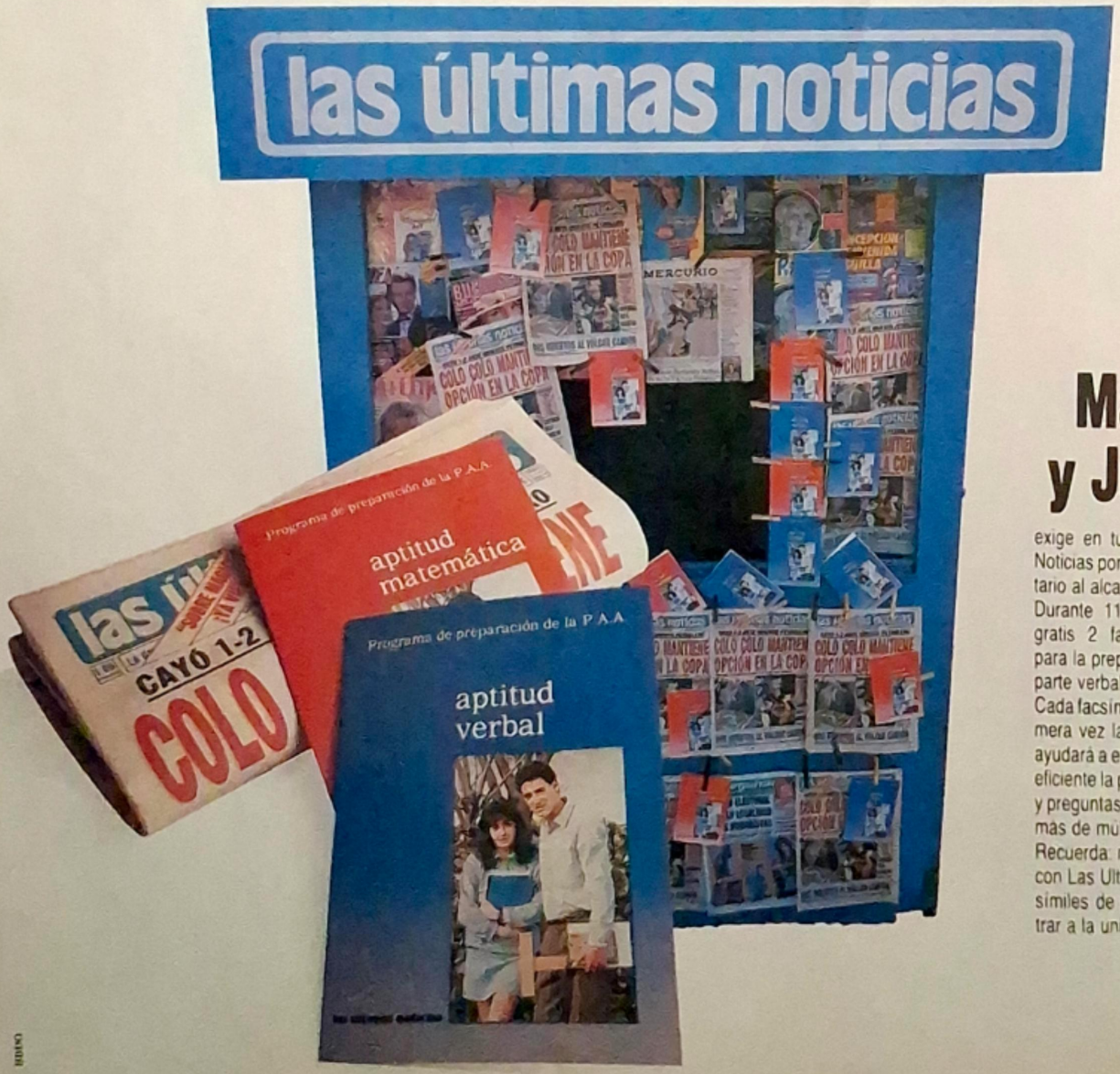
Para la posteridad: Sergio García y señora, Stanka Matic, Angel Awad, Lucía Pinochet de Phillip Salvet, Schlomit Baytelman, William Geisse, Sarika Rodrich y José Zarhi.

Después de disfrutar de las excelentes pastas Lucchetti, opiniones sobre el mundo de la moda.

Stanka Matic se divierte con las bromas de William Geisse; observan José Luis Arce y Rubén Campos.

PRESAGE...
¡está en tu destino!
Nadie puede escapar al mágico aroma de PRESAGE de Impulse
el desodorante perfume para todo el cuerpo
Cada vez que lo uses, alguien no podrá evitar seguir sus locos
impulsos.
PRESAGE
de Impulse
impulse
PRESAGE

EL MEJOR PREUNIVERSITARIO ESTA EN LA ESQUINA.



Martes y Jueves

exige en tu kiosco Las Ultimas Noticias porque es el preuniversitario al alcance de todos.

Durante 11 semanas, recibirás gratis 2 facsímiles semanales para la preparación de la P.A.A., parte verbal y matemáticas.

Cada facsímil te enseñará por primera vez la metodología que te ayudará a enfrentar en forma más eficiente la prueba: los problemas y preguntas más frecuentes, además de múltiples ejercicios.

Recuerda: martes y jueves gratis con Las Ultimas Noticias tus facsímiles de preparación para entrar a la universidad.

La odisea de PATTY HEARST

Basado en el rapto y en las increíbles aventuras vividas por la multimillonaria Patty Hearst en poder de un grupo terrorista, se produjo un filme estremecedor.

Patricia Hearst, vestida de gala, cuando asistió al estreno del filme sobre su vida. "Cuando vi la película, sentí muchos nervios..."

"**Patty Hearst**", ése es el sencillo nombre de una película que, en realidad, encierra una historia que pese a basarse en un hecho real, posee variados matices del cine de ficción.

La cinta se basa en la traumática aventura vivida por **Patricia Hearst**, nieta de un multimillonario de la prensa norteamericana, en manos del **Ejército Simbiótico de Liberación** (ver recuadro), con la dirección de **Paul Schrader**, guionista de las taquilleras "**Taxi Driver**" y "**Toro salvaje**".

Schrader tuvo que vencer su propio escepticismo frente al tema, antes de aceptar la animación fiel del libro "**Every Secret Thing**" ("Todos los secretos"), escrito por Hearst días después de su liberación. La presentación del trabajo de Schrader en el **Festival de Cannes** —Francia—, despertó una expectación inesperada, la cual incluso llegó a opacar la comentada película de **Robert Redford**, "El Secreto de Milagro", segunda producción que dirigía, que no pudo abarrotar la sala de conferencias de prensa del mismo modo que lo hizo Patty, cuando le llegó su turno.

En las primeras apariciones frente al acoso periodístico, Hearst se mostró abrumada y visiblemente nerviosa, ya que había olvidado la presión del público, luego de su retiro voluntario y prolongado en su residencia particular. Vino la rueda de prensa tan esperada, a la cual asistió acompañada por su marido y ex-guardaespaldas, **Bernard Shaw**, y por el director del filme. Ella fue la primera en romper el silencio declarando que su única participación en toda la empresa era la de vender los derechos de su novela, para que fuera retratada lo más fielmente posible en el celuloide: "**Creo que en eso me han dejado satisfecha. Cuando vi la filmación, sentí muchos nervios al comienzo. Me daba miedo verla, porque suponía revivir todo aquello, ya que el director ha mantenido una gran fidelidad con los hechos tal como sucedieron. Por otra parte, Natacha Richardson —protagonista que encarnó a Hearst— ha conseguido una interpretación magistral y un espléndido trabajo. Lo que he visto en la película es un calco de lo que me sucedió realmente**".

El cautiverio que sufrió Patty es como para traumatizar a cualquiera. Durante esos días aciagos, su cabello se le caía a mechones, su peso bajó de cincuenta a cuarenta kilos, y pruebas sicológicas posteriores revelaron que hasta su coeficiente de inteligencia disminuyó en cuarenta puntos desde su nivel normal de 130. Además, **Donald Defreeza**, el líder del grupo terrorista —muerto en un enfrentamiento con el FBI— ejercía su poder para abusar sexualmente de su prisionera.

El modo de tratar el tema que tendrá el director, queda de manifiesto en sus palabras: "**Lo que menos me interesaba era el punto de vista social del asunto, sino el fuerte trauma sicológico vivido por una joven de diecinueve años que pasó los dos primeros meses de su secuestro encerrada en un armario. Aquel grupo estaba compuesto por salvajes asesinos que pretendían utilizar a Patty para presionar al gobierno norteamericano. Sin embargo, no creo que el Ejército Simbiótico de Liberación fuera representativo de nada, ni siquiera de los problemas de aquella época, la década de los '70. Por eso he querido tratar los hechos desde un punto de vista sicológico de una adolescente que sufre un enorme impacto emocional**".

Se dice que los secuestradores realizaron un prolijo lavado de cerebro con Patty Hearst, para convertirla en uno de ellos, inclusive fotos en que sale de guerrillera, con metralleta en mano, dieron la vuelta al mundo, hasta que fue capturada por el FBI en una de sus andanzas.

En fin, el filme —que promete ser uno de los éxitos de cartelera del presente año— muestra el secuestro de la nieta de un magnate de la prensa norteamericana desde su departamento en un campus universitario; su actuación delictual como la guerrillera "**Tania**"; su juicio público por robo a mano armada a un banco, y su condena y liberación final, gracias al indulto presidencial. YSV

PATTY: LA HISTORIA

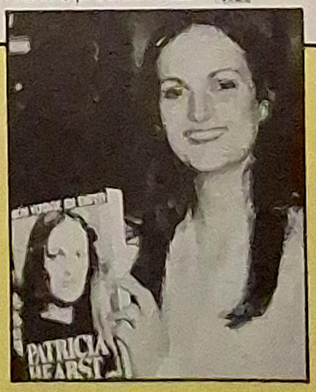
El 4 de febrero de 1974 **Patty Hearst**, nieta de **William Randolph Hearst**, magnate norteamericano de la prensa, fue secuestrada por un grupo terrorista, denominado **Ejército Simbiótico de Liberación**. En esos instantes, Patty era una adolescente de diecinueve años y se encontraba en el apartamento de su novio, **Steven Weed**.

Poco a poco, según declaraciones posteriores de la secuestrada, los miembros del grupo terrorista la fueron sometiendo a pruebas sicológicas que terminaron quitándole su propia voluntad. Patty se transformó así, en una guerrillera, cuyo seudónimo fue **Tania**. Con uniforme de campaña y metralleta en mano, Tania realizó una seguidilla de atentados terroristas, hasta que fue capturada por el FBI durante un robo a mano armada a un banco a plena luz del día.

"Tania" fue sometida a juicio público, en el cual fue condenada y juzgada por sus delitos. Pasó dos años en prisión, hasta que en 1979 el presidente estadounidense de ese entonces, Jimmy Carter, revocó su condena dándole la libertad incondicional.

Poco tiempo después Patty escribió su novela, best-seller en Norteamérica, y se casó con su ex-guardaespaldas, **Bernard Shaw**. Junto a él tuvo dos hijas: **Gillian**, de siete años, y **Lydia**, de tres, con los cuales lleva una vida familiar en su casa estilo colonial de dos pisos, en una pequeña ciudad de las afueras de **Nueva York**.

La joven, y más atrás su guardaespaldas, quien se transformó en su marido.



Arriba: Patricia Hearst, señalando, orgullosa, la portada de un libro sobre su tormentosa vida.

IGLESIAS

UNA OPORTUNIDAD PARA EL AMOR

Julio Iglesias se casa con la modelo alemana **Pitt Kippenhahn**. Al menos eso es lo que indica el intenso rumor que hoy deambula por las páginas de los diarios y revistas del espectáculo mundial. Rumor, porque con Iglesias y el amor nunca se sabe. Se recordará, por ejemplo, que con su anterior novia, la brasileña **Deyse Nunes**, también se habló de inminente matrimonio. Y nada.

Lo que avala la actual especulación sentimental es la aseveración reciente del artista, mientras efectuaba una visita a su patria, España: **"Quizás muy pronto pueda haber una sorpresa en cuestiones de amor...; pronto, muy pronto"**. Palabras que obviamente dan un mayor crédito a los comentarios sobre su posible y nuevo enlace conyugal.

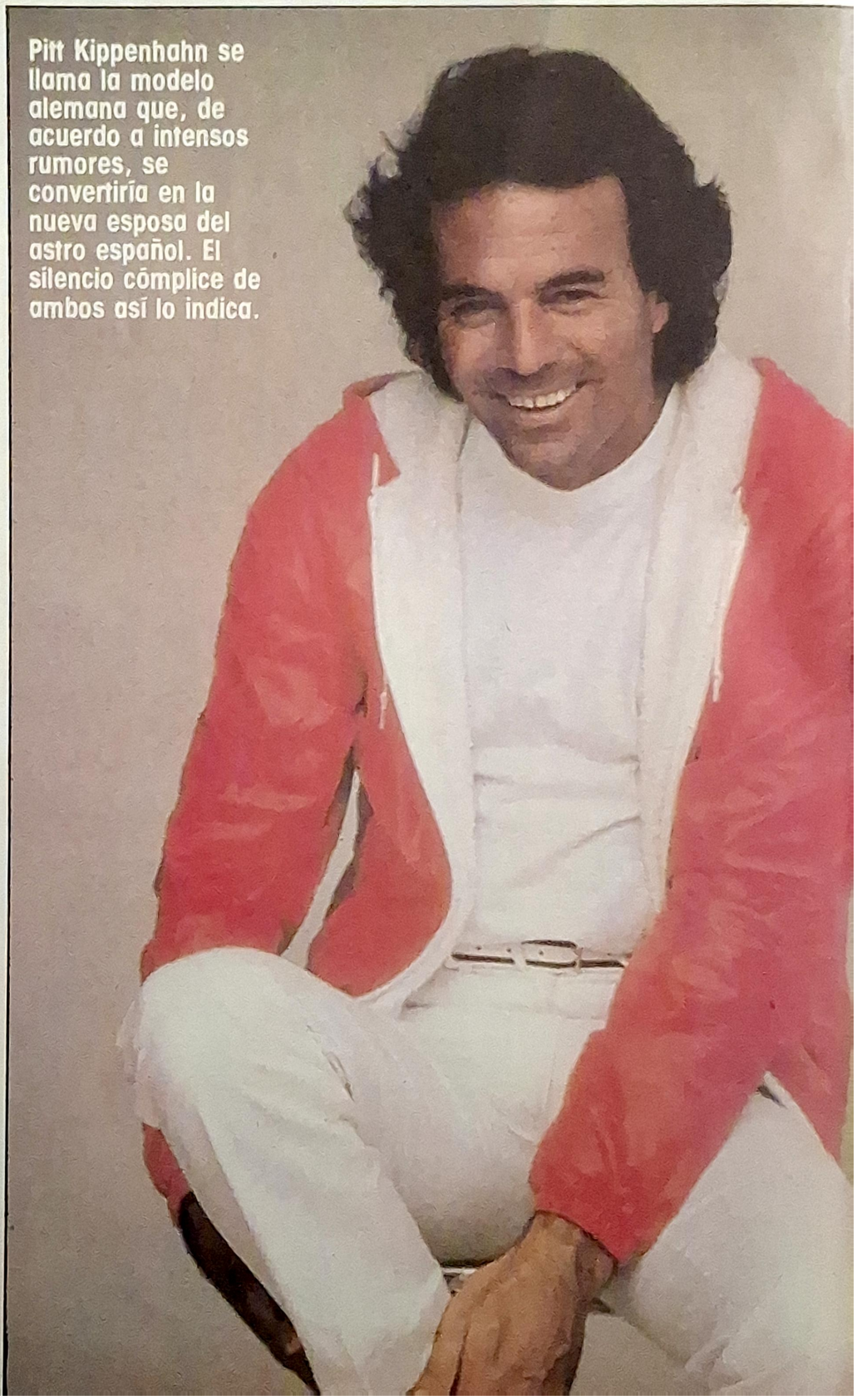
Se recordará que el astro español, en numerosas oportunidades, ha señalado que a pesar de su ruptura con **Isabel Preysler**, sigue creyendo en el matrimonio: **"Yo sigo pensando que el amor es lo mejor que le puede pasar a un hombre y a una mujer. Y al matrimonio yo le tengo un gran respeto..., por eso es que muchas veces he pensado en rehacer mi vida en ese sentido. No tengo miedo de enfrentar algo así, pero sí sé que debo estar muy bien preparado..."**

MUJER MARAVILLOSA

Por ahora, Pitt es la favorita. Tanto, que incluso Julio Iglesias la ha llevado de vacaciones a Israel, en agosto pasado, junto a sus hijos **Chabeli, Julio José** y **Enrique**. Un auténtico acontecimiento, ya que normalmente el cantante trata de mantener alejadas a sus "novias" de su descendencia. Pero esta vez no. Quiso el artista que ellos compartieran con la joven, a quien —de acuerdo al testimonio que han entregado a diversas publicaciones europeas— encontraron **"fantástica y fascinante"**. Prueba de estas afirmaciones son las fotografías aparecidas en variados medios, donde los niños aparecen con Pitt montando camellos o bien participando de alguna ocasional jugarreta.

Talvez por lo mismo es que han cobrado tanta fuerza los rumores acerca del inminente matrimonio. No hace mucho, Iglesias declaraba, alborozado, en Miami, que Pitt era una **"mujer maravillosa..."**, claro que sin aludir directamente al sagrado vínculo.

Iglesias —quien el viernes pasado cumplió 45 años— se



Pitt Kippenhahn se llama la modelo alemana que, de acuerdo a intensos rumores, se convertiría en la nueva esposa del astro español. El silencio cómplice de ambos así lo indica.

presentó recientemente en España, donde actuó ante noventa mil personas en el Estadio Nou Camp, de Barcelona. Y aparte de ello, participó en la isla de Ibiza para una película patrocinada por la Televisión Española y la Secretaría General de Turismo, a objeto de promocionar la imagen de su país.

Pero lo impresionante fue el concierto. Porque allí Julio Iglesias se reencontró con un público que le entiende perfectamente. Aunque —por paradoja— enfatizó su batallar escénico en la promoción de su nuevo disco en inglés, **"Non stop"**, donde sobresale el tema **"My love"**, que canta junto a **Stevie Wonder**.

"Fue de veras muy hermoso aquello. Lo único que yo quiero para mis recitales es gente, buen sonido y buenas luces. Y en la habitación del hotel, cama ancha..." Tuvo todo eso, por cierto, además de otras inquietudes: **"Me molesta que en España pase inadvertida mi existencia. ¿Por qué no me preguntáis por mi música, por el trabajo que me ha costado mi último disco? Estos tres últimos años me han servido para aprender a cantar, porque de Stevie Wonder y otros grandes con voces especiales he cogido su fraseo, aunque continúo con dificultades el idioma inglés..."**.

ALMA ESPAÑOLA

Como se sabe, el disco "Non stop" pasará a la historia como la producción musical más cara de todos los tiempos, considerando que su costo total se elevó por sobre los tres millones de dólares (una cantidad que contempla realización, promoción y distribución). Una placa hecha a toda escala y sobre la que el artista cifró todas sus esperanzas. No en vano declaró sin modestia alguna: **"Creo que será el punto final para conseguir la universalidad total. Realmente sorprenderé a los norteamericanos con esto, porque en el surco dejaré inscrita toda mi madurez, toda mi evolución, todo lo que he crecido en estos años que llevo batallando por alcanzar las estrellas"**.

En España fue donde más habló Iglesias: **"Es que uno en el hogar siempre está más cerca de todo y de todos. Es natural que así sea. Hay más intimidad, creo..."**.

—¿Y te quedas definitivamente en España?

—Yo soy una persona que vivo en todos los lugares. Creo que en el futuro siempre me verán ofreciendo conferencias de prensa en mi propio país. No puedo desconocer que he adoptado como una nueva patria a los Estados Unidos, aunque mi alma siempre será española. De eso no pueden tener dudas.

tú piensas que en materia de Yogurt no hay nada "Nuevo"...

—¿Y las dudas en el amor?

—En el amor siempre hay dudas; de lo contrario, la relación sería una monotonía terrible, destructora. Tiene que haber sobresaltos, pequeños, pero sobresaltos al fin. El amor, creo, tiene ese misterio que envuelve y no te das cuenta que estás metido en su juego.

—¿Qué más puedes decir del disco "Non stop"?

—Que va muy adelante. Tanto en Europa, como es el caso de Inglaterra, y los Estados Unidos, donde los norteamericanos ya lo han hecho suyo en los rankings. Justamente todo este tiempo lo dedicaré íntegramente a cantar los temas de "Non Stop" por el mundo. Viajaré de manera incansable en mi "pájaro loco", como llamo a mi avión particular y en el que me siento libre de veras, porque puedo tomarlo e ir al lugar que más me interesa.

—¿Hasta cuándo vas a seguir cantando?

—Pues hasta que mi pecho no indique otra cosa. Y no digo la garganta, porque yo en realidad interpreto las canciones con el alma, siempre lo he dicho...

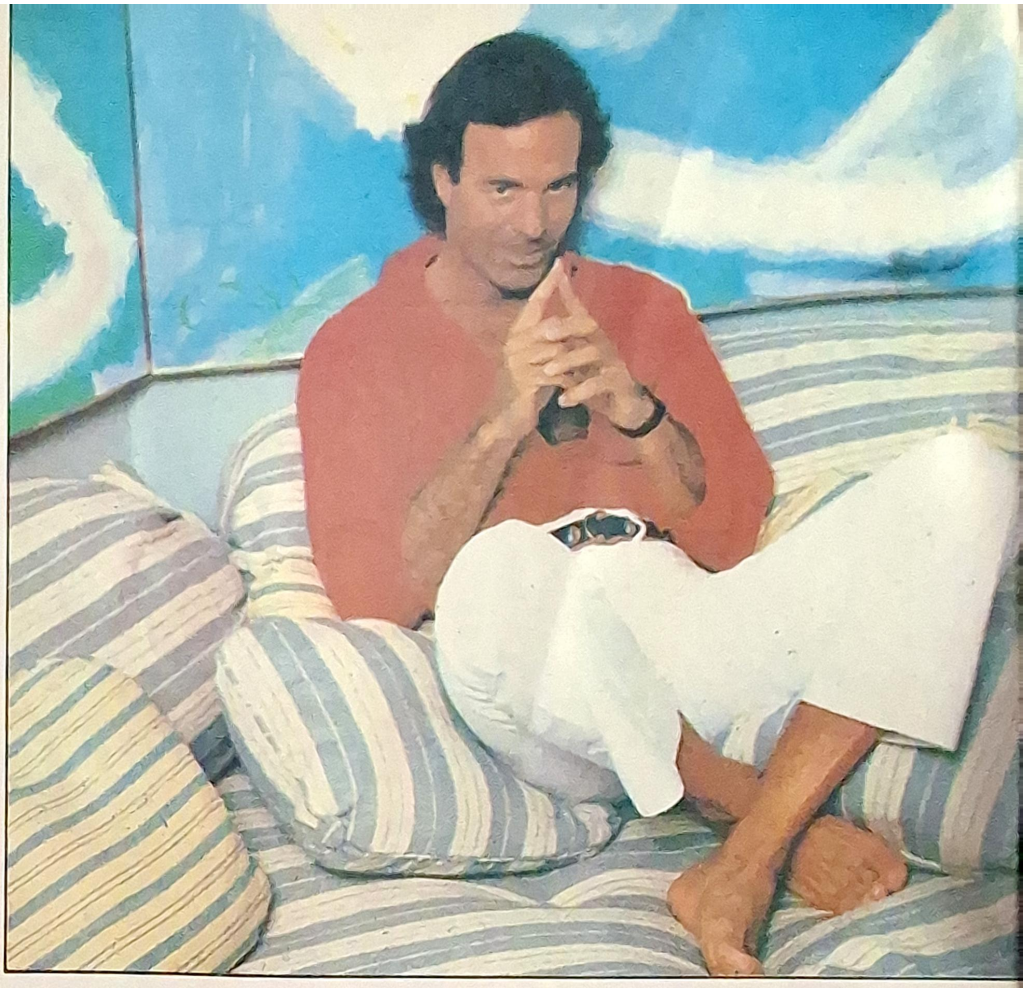
—Hay gente que no soporta tu imagen, ¿te ocurre algo similar a ti?

—Sí, por supuesto, y es terrible, porque me dan unas depresiones que a veces duran unos cuantos meses. Pero de esas crisis siempre saco lo mejor. Pesa esta imagen mía y todo lo que significa. Por eso es que en ciertos momentos me retiro de todo y pareciera que me convierto en otro. He nacido varias veces...

—En el último tiempo has conseguido la universalidad que deseabas, pero también el dinero que ni soñabas...

—Lo del dinero me tiene sin cuidado. Es un tema que no me preocupa en lo más mínimo. Si cantara sólo por el dinero, hace tiempo que habría perdido la pasión que aún me nace desde muy adentro. El fijarse únicamente en el dinero envilece a las personas, sobre todo a los artistas. Uno cuando está en el escenario o grabando un disco simplemente se deja llevar por esa magia y ese misterio que a uno lo comunica con el alma de mucha gente.

—¿Qué tanto te importa la gente



Arriba: Julio Iglesias en la actualidad, saboreando el éxito de su elepé "Non stop", que lo consagra universalmente. En el recuadro —arriba—, el astro cuando estuvo en la Quinta Vergara, en el año '81. Una imagen que podría repetirse en el '89.

CADA DIA MAS CERCA DE CHILE

Durante este año, fuentes allegadas a **Julio Iglesias** —colaboradores ocasionales y su jefe de prensa— han señalado que está próxima la visita del astro español a Chile. Y que ésta se concretaría en febrero del '89, cuando Iglesias pueda celebrar, en ese escenario de la Quinta Vergara, sus veinte años de carrera artística, desde que saltara a la fama internacional en el Festival de Benidorm con el tema **"La vida sigue igual"**. Chile fue el primer país que visitó el ídolo hispano en su calidad de triunfador de ese evento musical de España.

Extraoficialmente, Iglesias ha declarado: **"Me gustará estar allí para recibir esos mismos aplausos que tantas fuerzas me dieron para seguir adelante. Recuerdo que me temblaban las piernas cuando entré a escena. Nadie me podía sostener. Sin embargo, allí estuve y gracias al recibimiento de esa gente creo que ahora estoy donde estoy. Eso no se paga con nada. Trataré de estar allí".**

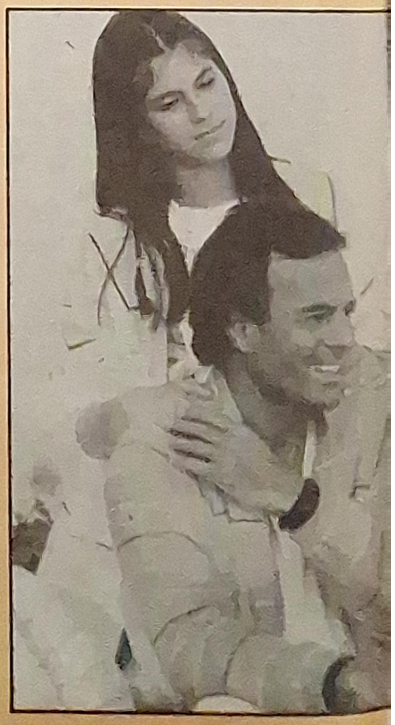
Se produciría, con ello, el reencuentro de Iglesias con el público chileno, en una Quinta Vergara que le conoce bien y que sabe calibrar sus emociones para la estrella hispana. Más ahora que llegaría revestido por la universalidad conseguida gracias a un arduo y paciente trabajo en los Estados Unidos, desde que se fuera a vivir a Miami, su residencia más estable de los últimos años.

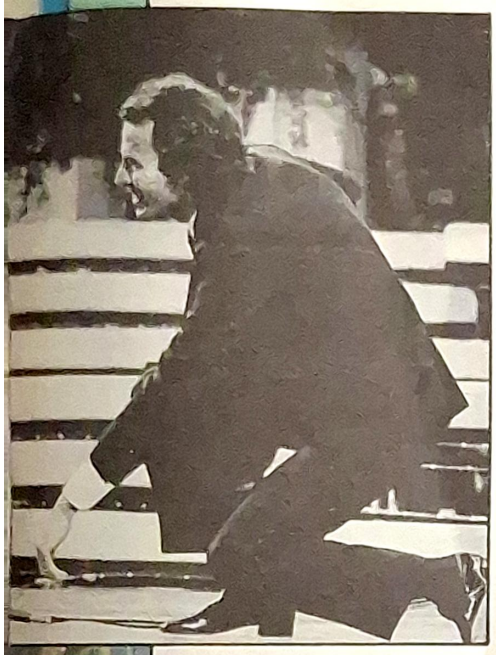
CHABELI EN EL CORAZON

Julio Iglesias ama a sus hijos **Julio José, Enrique** y **Chabeli**, nacidos de su matrimonio con **Isabel Preysler**. Pero de todos modos no puede dejar de alargar sus palabras cuando se refiere a la joven. Se recuerda una canción dedicada especialmente a ella: **"De niña a mujer"**.

Por eso es que recientemente, cuando estuvo en España, no pudo dejar de mencionarla. **"Siempre ha estado maravillosa. Hace poco, cuando Michael Jackson actuó en España, en un momento determinado él le pidió que subiera al escenario para bailar con ella. Ese momento creo que fue inolvidable para ella. Y me alegro mucho. Es una chica guapísima, que vibra cada momento de su vida."**

Sobre los pretendientes de la joven, Iglesias ha declarado: **"Ella ha alcanzado una madurez insospechada, aunque yo la siga viendo como una niña. Para mí siempre será una niña-mujer. No sé si se ha enamorado plenamente. Le respeto sus sentimientos. Pero pretendientes debe tener muchos, ¿no? Es una persona bellísima".**





que sigue tus canciones?

—Yo la llamo mi gente, porque a ellos debo mi vida, todo lo que soy y lo que tengo. La gente que está allá abajo merece todo mi cariño y mi respeto. Yo siempre lo he dicho: son el gran motor de mi vida...

—Estás cumpliendo 45 años de edad...

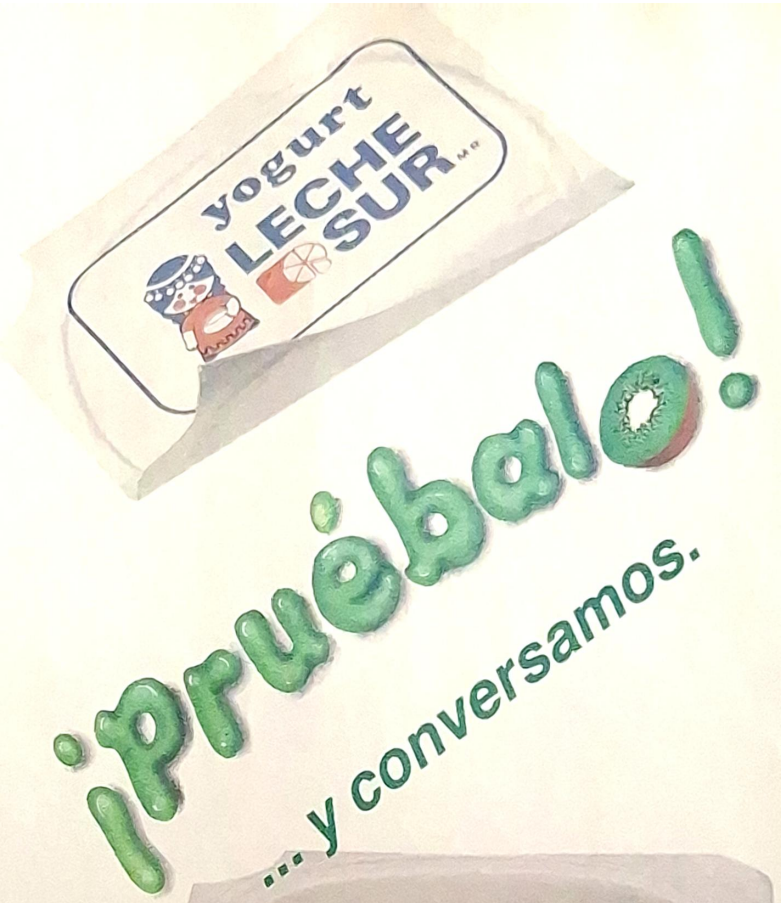
—Sí, y me siento como un joven de veinte, aunque con la sabiduría de un hombre viejo. La salud me ha acompañado en todo momento. Lo que pasa es que el trabajo a mí me da muchas energías. Y este último tiempo prácticamente lo he pasado trabajando. Me alegro de ello, porque quiere decir que la gente está recibiendo todo lo que yo quiero entregar. Y lo que entrego viene del alma.

—¿No estarás olvidando a algunos públicos, como el de América latina, por ejemplo, al no considerar presentaciones en esa parte del continente?

—Eso jamás, ni lo piensen. De partida, mis discos están allí y siempre estoy contemplando alguna presentación. Lo de América latina para mí es muy fuerte, porque allí tuve yo mis primeros públicos fuera de España. Me quisieron bien desde el comienzo. Y eso no se paga con nada. No podría yo olvidarlos, eso jamás.

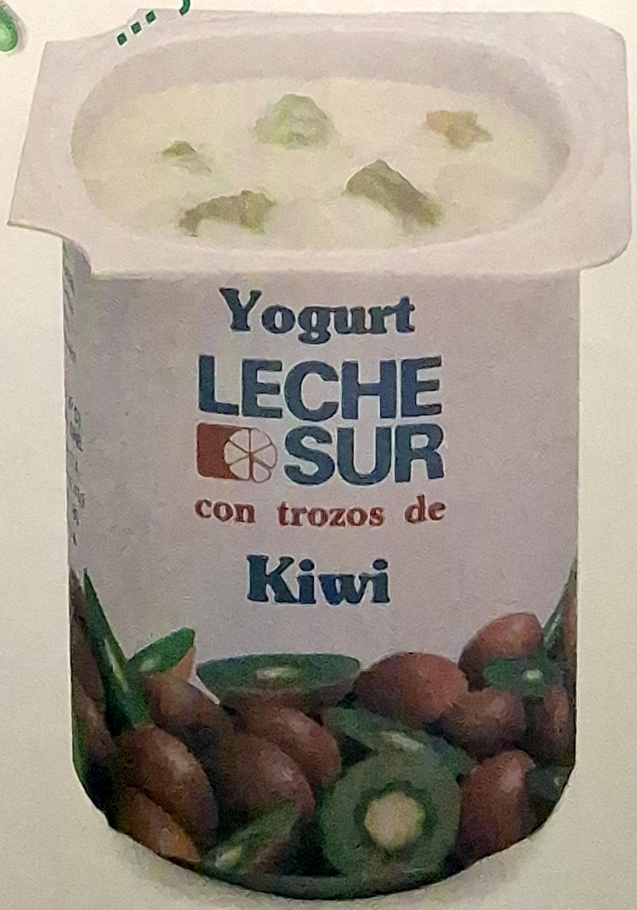
—¿Qué es lo que ahora buscas, si ya has conseguido la universalidad?

—Siempre hay algo más, porque en todo el mundo se ama y las canciones de amor sirven para que la gente se ame aún mucho más. Lograr la universalidad es algo grande y yo no me siento dueño de ella todavía. Voy a seguir cantando, de eso estoy absolutamente seguro. Yo nací para cantar... y lo haré toda la vida. ✓



¡Pruébalo!

... y conversamos.



EL YOGURT CON LA MAS ALTA CONCENTRACION NATURAL DE VITAMINA "C"

Florence Griffith
Carl Lewis

LAS ESTRELLAS DE LOS JUEGOS

Debieran interesar mucho más las marcas que en los 24° Juegos Olímpicos de Corea del sur consigan tanto **Florence Griffith-Joyner** como **Carl Lewis**. Sin embargo, para una gran mayoría del ochenta por ciento de la población mundial —cantidad estimada de personas que están atentas a lo que ocurre allí— naturalmente que lo de impacto, lo del fenómeno, lo del comentario chispeante estará dado tanto por las mallas ajustadas de la deportista negra como por el tratamiento de estrella de Hollywood que se da a sí mismo el atleta de color.

Ídolos surgidos gracias a un talento demostrado en el cronómetro, pero también realzados merced a la televisión. La pantalla dice más que un marcador electrónico. Dice más de un Carl Lewis sudoroso, corte de pelo punk, en pos de una meta, que parece imposible. Y dice más de una Florence Griffith-Joyner, quien deja crecer sus uñas como garras de animal y es capaz de hacerle una broma hasta al mismo juez de la competencia.

LOS REYES

Chile, obviamente, no ha estado lejos del revuelo. Hay despachos diarios —vía satélite— en los tres canales santiaguinos: 13, 11 y TVN, aunque muchos consideran disminuida la cobertura periodística de estos Juegos Olímpicos, lo que sin duda le restaría méritos a la trascendencia de la justa deportiva. Sin embargo, por sobre estas impresiones se alzan las figuras de los dos atletas mencionados. Ejemplos que no son gratuitos, por cuanto, al cabo, debieran convertirse en los "reyes" de estos Juegos. Por sus marcas, pero también por sus excentricidades.

Florence Griffith siempre ha sido así, lo confiesa a menudo. Con un carácter extravertido que se destacó en su niñez. **"Toda la vida anduve corriendo de un lado para otro, era imparable. Muchos pensaron que tendría algún problema de hiperquinesis o algo así, pero afortunadamente pude canalizar bien mi movilidad en los deportes. Porque desde los siete años que estoy practicando diversas disciplinas".**

Algo que le ha dado los dividendos esperados, por cuanto la tarde del 16 de julio pasado pulverizó la marca de los cien metros planos damas y con ello se transformó en la mujer más rápida del planeta. Y en la atleta más exótica, por cierto; usa unas mallas ajustadas, a veces con una de sus piernas descubierta; sus uñas son largas y coloridas, y fácilmente estalla en risotadas luego de haber hecho alguna broma.

"Muchos piensan que yo hago todo esto sólo para llamar la atención, pero están muy equivocados. No sacaría nada con esto si es que mis marcas no fueran las que he conseguido. Una en el atletismo solamente vale por la llegada en la meta, nada más que por eso, lo demás corresponde a la propia personalidad. A mí me encantan los colores, me excitan, me motivan, me dan energías. Adoro la primavera. Me encanta ver que todo se ilumina, mostrando sus colores tan vivos y plenos de vida".

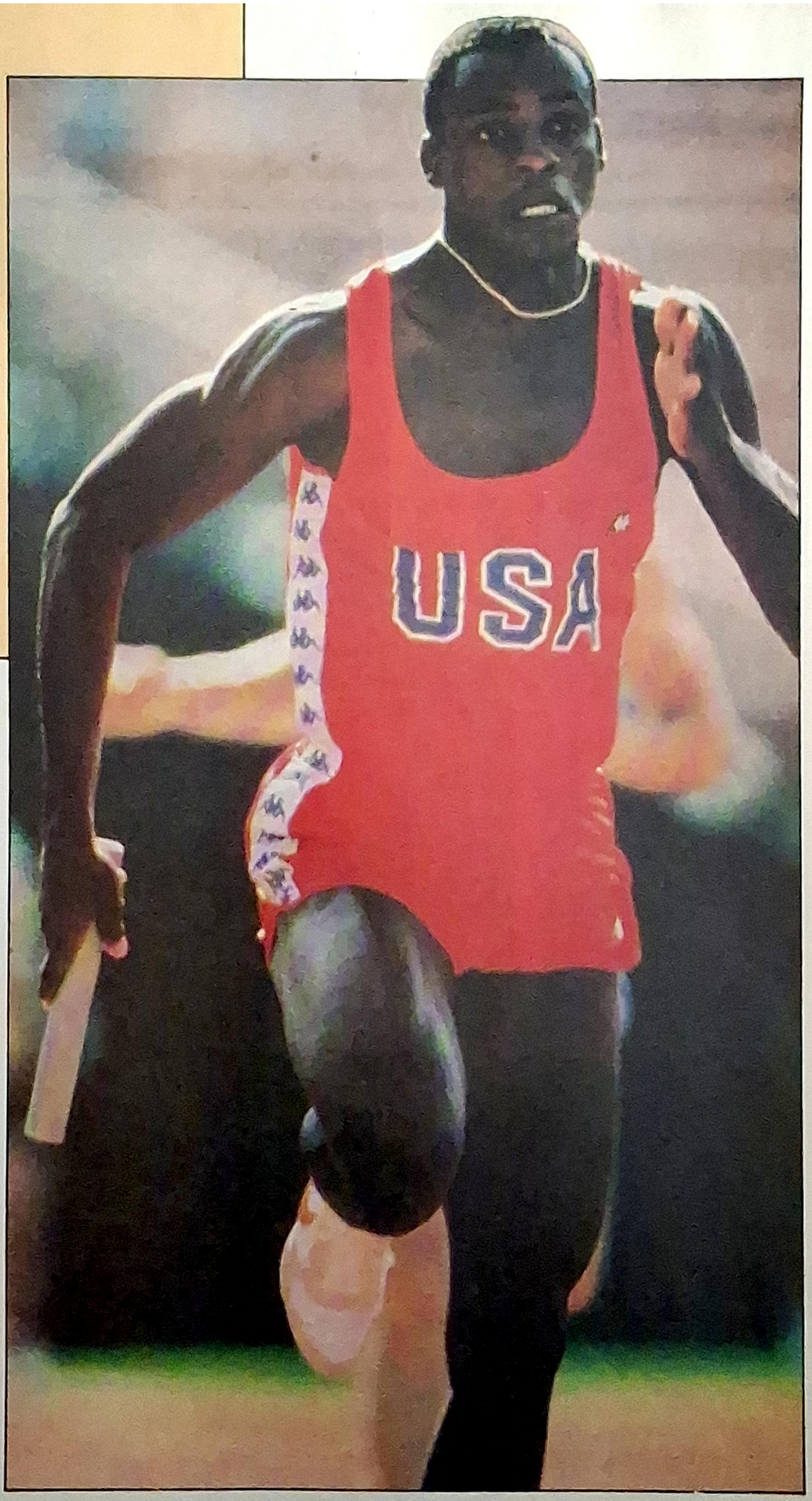
Tiene 28 años ahora. Y se considera una mujer feliz y equilibrada. **"Realmente, estoy contenta con lo que soy y lo que tengo. Jamás he tenido sueños o ilusiones desmedidos. Yo únicamente quiero ser la triunfadora en la pista. Lo demás viene por añadidura...".**

Estos dos atletas norteamericanos alzan sus figuras más allá del deporte, por sus excentricidades, por el estilo hollywoodense de ver la vida. Ídolos surgidos gracias al poder inequívoco de la televisión.

Lo de Carl Lewis —27 años— también tiene carácter exótico. Cuida su cuerpo hasta la saciedad, lo que ha motivado, incluso, comentarios acerca de su posible homosexualidad. Y él ha salido al paso de esas especulaciones: **Yo nunca he oído alguna cosa negativa de parte de mis fans o de la gente en las calles o de las personas conocidas. Siempre ha sido en la prensa donde han aparecido este tipo de aseveraciones, que más que todo dañan y no ayudan. El noventa por ciento de esos comentarios comienza por otros atletas que corren hacia los diarios a contar muchas cosas que ellos mismos inventan...".**

Lewis ha provocado un fenómeno que muchos han comparado con el revuelo de Michael Jackson, principalmente por lo acontecido en su entorno extraprofesional. Porque el deportista vive en un exclusivo barrio de Los Angeles, con sus padres, pendiente de su organismo, de sus músculos, de su cuerpo. **"Parece que el dinero es lo único que les interesa a los reporteros** —ha dicho—. **La única cosa que yo he escuchado de ellos, luego de los Juegos Olímpicos, es: ¿cuánto dinero ganas? Y yo pienso que uno va a estas competencias a correr o saltar o nadar, no a ganar en efectivo...".**

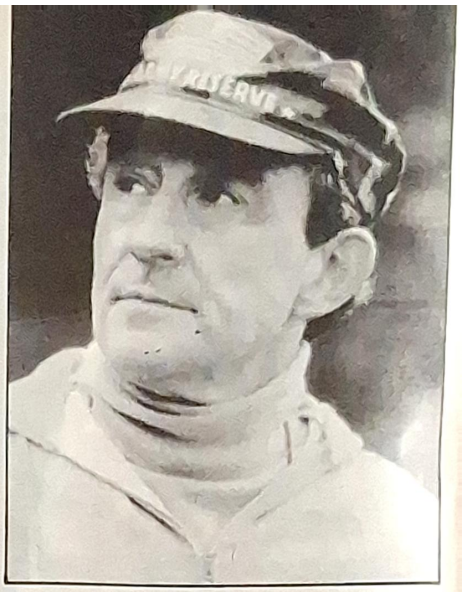
Si bien fue claramente derrotado por su eterno rival, Ben Johnson en Seúl seguirá siendo figura. Porque, más allá del cronómetro, siempre estará su personalidad marcada por el estrellato al estilo hollywoodense. Algo que aprendió a manejar muy bien esta "escultura de ébano", como le han llamado los norteamericanos... YÉL



Carl Lewis, convertido poco menos que en estrella de Hollywood, debido al lujoso estilo de vida que comenzó a llevar apenas conoció la fama.

EL AMIGO PERDIDO

En el filme "Adiós a los niños" —uno de los más premiados de la última década—, el director Louis Malle revive su infancia en la Francia ocupada de la segunda guerra.



En la infancia, así como en las demás etapas de la vida, coexisten momentos gratos y tristes, pero pocos de ellos tienen la fuerza necesaria para transformarse en recuerdos sólidos e imborrables. **Louis Malle** vivió una de aquellas experiencias que dejan marcas permanentes. A los once años estudiaba como interno en un colegio católico cerca de Fontainebleau, Francia. Allí entabló amistad con un nuevo estudiante, algo misterioso, escondido por los monjes por su condición de judío. Una mañana, el mundo que ambos compartían junto a los demás estudiantes se quebró.

"Ese día mi vida cambió. Probablemente gatilló mi vocación de cineasta. Decidí que sería el tema de mi primera película, pero mejor fue esperar", recuerda Louis Malle.

Antes de llegar a materializar su proyecto de llevar a la pantalla este fragmento de sus vivencias, el director francés realizó filmes alabados por su belleza y honestidad. Su gran éxito de crítica y público, **"Pretty baby" ("Niña bonita")**. Tres años después, en 1980, sorprendía con **"Atlantic City"**, considerada, por muchos, su película mejor lograda. Y desde entonces no dirigía una realización tan premiada como **"Adiós a los niños" ("Au revoir les enfants")**, la cual obtuvo la Palma en el Festival de Cannes, y el León de Oro de Venecia, entre otros galardones. Postuló, además, este año, al Oscar a la Mejor Película Extranjera, y es considerada por los críticos chilenos como una de las mejores.

REVIVIR EL DRAMA

La historia narrada en el filme se ajusta muy fielmente a los hechos que vivió el cineasta y por esto el personaje central, el niño **"Julien Quentin"**, es considerado como el propio Louis Malle en su infancia.

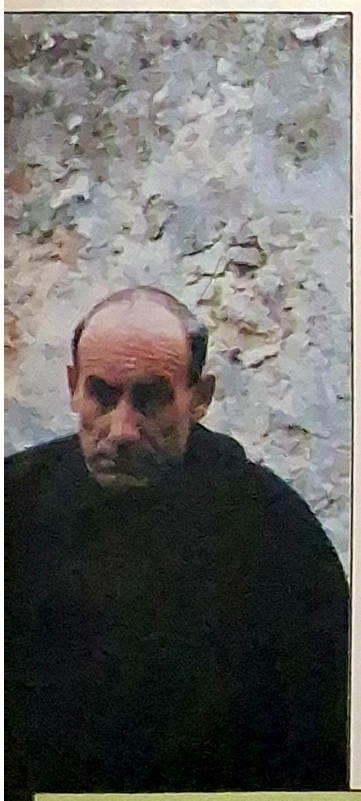
"En 1986, después de diez años de residir en los Estados Unidos, sentí que el momento había llegado y escribí el guión de 'Au revoir les enfants'. Mi imaginación usó el recuerdo como trampolín y recreé la historia tomando en cuenta la realidad de un tiempo ya pasado. A través de los ojos de 'Julien', un niño con mis conocimientos y mi temperamento, he tratado de evocar esta primera amistad, brutalmente destruida, y el descubrimiento del mundo real, su violencia, su desorden, sus prejuicios. El año 1944 está muy lejos, pero yo sé que los adolescentes de hoy pueden compartir mis emociones", sostiene el cineasta.

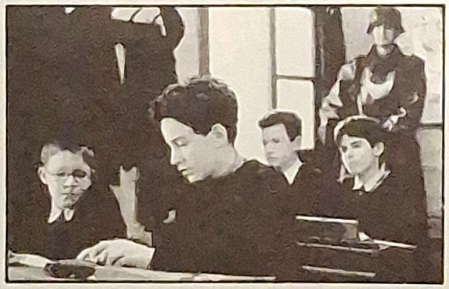
A través de un relato realista y que retrata las vivencias cotidianas del pequeño mundo del internado católico sometido a los rigores de la guerra y la escasez, el cineasta muestra tipos humanos universales. El joven huérfano **"Joseph"**, que trabaja en la cocina, es víctima de las burlas de los niños del establecimiento por su condición social y cojera. Posteriormente, y mostrando la fragilidad de la condición humana, se transformará en victimario. El **"Padre**

La persecución de su amigo judío, oculto en el nombre francés de "Jean Bonnet", marcó a tal punto la infancia del director Louis Malle, que despertó su vocación de cineasta. Arriba, extremo superior derecho: Louis Malle en la actualidad.

Jean", director del colegio, es portavoz de aquellos valores humanos más elevados: el amor, la solidaridad. El hermano de "Jean Quentin", "Francois", es un joven aficionado a la filosofía y a enamorar muchachas, aunque quisiera unirse a la Resistencia Francesa está demasiado ocupado en sus problemas personales como para hacerlo. Alrededor de ellos y de "Jean Bonnet" —el niño judío— y "Julien", los personajes centrales, se mueven adolescentes y adultos fácilmente reconocibles en el mundo personal de cada espectador.

Al iniciarse el tercer trimestre del séptimo año de enseñanza básica, en enero de 1944, el "Padre Jean" presenta a tres nuevos alumnos. Ellos provienen de localidades más alejadas de Francia, pero nadie sabe cuáles son éstas. A falta





De arriba hacia abajo: "Julien" junto a algunos compañeros. Luego el huérfano "Joseph" es blanco de las burlas. Finalmente, "Jean Bonnet" en su sala de clases, que es revisada por los nazis.

de mayores explicaciones se desata la curiosidad de algunos y la indiferencia de los demás. Entre quienes se interesan por los recién llegados está "Julien", quien comienza a interrogar a "Jean", el cual se incorpora a su curso. El niño demuestra una gran habilidad para el cálculo, la música y una inteligencia privilegiada. Poco a poco surge la amistad entre ambos y "Julien" se entera que su compañero de curso es judío, guardando su secreto en medio de un ambiente donde el antisemitismo y el colaboracionismo se demuestran más fuertes de lo que el cine de posguerra mostró antes.

El desprecio, que en un primer momento siente "Julien" por el nuevo alumno, se transforma en admiración y más tarde en amistad. Quizás uno de los aspectos mejor logrados del filme es su retrato de cómo

los niños van absorbiendo los mismos vicios de sus mayores y repitiendo sus mismos errores. La forma en que la vida se desarrolla en medio de fuertes privaciones, bombardeos, ausencia de calefacción, alimentos y persecuciones está mostrada desde la particular óptica de los preadolescentes. El mercado negro que ha organizado "Joseph", quien cambia raciones de la cocina y otros objetos, por algunos alimentos que reciben los alumnos internos, es descubierto. En ese momento, se decide la expulsión del joven huérfano y se sanciona a los demás involucrados con este "escándalo escolar". Entre ellos se cuenta "Julien". Más tarde, el rencor y la desesperación de "Joseph" desatarán la tragedia. Interpretando a un verdadero "Judas" moderno, hay tanta tragedia en su destino como la que vivió el personaje bíblico.

Poco tiempo atrás otro filme, "La esperanza y la gloria", de John Boorman, mostraba también la visión de la segunda guerra mundial que tiene un niño que juega en medio de los escombros y disfruta de la falta de clases. Sin la riqueza de escenarios y de recreación de época de esa cinta, "Adiós a los niños" tiene, en cambio, toda la emotividad de que carecía dicha película inglesa. En el momento en que el "Padre Jean" pronuncia la frase que da nombre al filme se entiende que no pudo existir título mejor. También en esos instantes el público sabe que los niños cuya historia cuenta la película nunca volverán a ser los mismos. YES

LOS MEJORES FILMES

A modo de guía para aquellas personas que antes de ver un filme quieren garantías de su calidad, ofrecemos la única seguridad posible: la palabra de los críticos. Estas veinte películas fueron catalogadas, en los últimos años, como las mejores producciones cinematográficas. En algunos casos, como "E.T. El Extraterrestre", coincidió la opinión de los expertos y del público. En otros, como en el caso del filme "La historia oficial", los premios que obtuvo no se tradujeron en un apoyo masivo en taquilla. Entre 1980 y 1988 éstas fueron las películas más destacadas, por recibir estímulos como la **Palma de Oro de Cannes, el Oscar de la Academia, el León de Venecia**, u otros galardones:

- "E.T. El Extraterrestre", de Steven Spielberg.
- "Gandhi", de Richard Attenborough.
- "Fanny y Alexander", de Ingmar Bergman.

- "El beso de la mujer araña", de Héctor Babenco.
- "Los Años Dorados".
- "Africa mía", de Sidney Pollack.
- "Ana y sus hermanas", de Woody Allen.
- "Papá salió en viaje de negocios", de Emir Kusturica.
- "Paris, Texas", de Win Wenders.
- "Missing", de Costas Gavras.
- "Pelotón", de Oliver Stone.
- "Los gritos del silencio", de Roland Joffe.
- "La historia oficial", de Luis Puenzo.
- "Gente como uno", de Robert Redford.
- "Pasaje a la India", de David Lean.
- "Las alas del deseo", de Win Wenders.
- "Kagemusha", de Akira Kurosawa.
- "La misión", de Roland Joffe.
- "El último emperador", de Bernardo Bertolucci.
- "Adiós a los niños", de Louis Malle.

LOS MEJORES 100 SINGLES DE LOS ULTIMOS 25 AÑOS

En una espectacular antología, la revista norteamericana especializada en música, "Rolling Stone", una de las más prestigiadas del mundo, entrega los títulos de aquellas canciones que han marcado la historia en el último cuarto de siglo.

Aun cuando la muestra tiene un sesgo de subjetividad, ya que es el producto de la opinión de veinticinco críticos especializados en el tema, en el panorama global surgen decenas de títulos que, por encima de cualquier controversia, han constituido desbordantes fenómenos de difusión y venta a nivel mundial.

De todos modos, estos temas fueron seleccionados sobre la base de su alta calidad y constituyen un documento musical.

El clásico de **The Rolling Stones "(I can't get no) Satisfaction"** es el gran soberano de la música pop desde el nacimiento masivo del rock. De impacto instantáneo, dramático y hondamente reflexivo, el single dejó atrás las barreras generacionales llegando hasta nuestros días con un contenido sólido y vitalmente vigente. La canción se le ocurrió a **Keith Richards**, guitarrista del grupo, durante la gira primaveral que realizaron por los Estados Unidos en 1965. La inspiración le nació a Richards en un motel de Clearwater, Florida, en los momentos en que se quedaba dormido: **"De pronto desperté en mitad de la noche. Había un tocacintas y una guitarra acústica cerca de la cama. Apreté el botón para grabar y tarareé esa melodía por un par de minutos, hasta que me volví a quedar dormido. A la mañana siguiente, cuando desperté, la cinta había corrido hasta el final. La devolví y escuché mis balbuceos, que duraron unos treinta segundos: 'Da-da-da-da, da, I can't get no satisfaction', y el resto del casete se llenó con mis ronquidos".**

El resto de la letra la compuso **Mick Jagger**, en tan sólo diez minutos: **"Lo hice ese mismo día, cuando Keith me tarareó la melodía. En él volqué mi propia visión del mundo, mi frustración frente a todas las cosas. Una simple agresión juvenil. Esta era hacia Norteamérica, su síndrome consumista y publicitario, sus constantes estados de guerra."**

"Satisfaction", contenida en el álbum **"Out of our heads"**, esculpió la imagen que coronaría a los Stones frente al mundo, ante un público efervescente y ávido de los sesenta: rebeldes, agresivos, críticos, vanguardistas y, por sobre todo, baluartes del movimiento clásico del rock.

"Like a Rolling Stones"

En segundo lugar, los críticos de la revista coincidieron en ubicar al enigmático cantautor norteamericano **Bob Dylan** con su single **"Like a Rolling Stones"**. Cuando Dylan entró al Salón de la Fama del Rock and Roll, en enero pasado, el cantante Bruce Springsteen declaró: **"Dylan era un revolucionario. Del mismo modo en que Elvis Presley agitaba su cuerpo, Bob agitaba su mente".**

Este tema está considerado como la correría musical de mayor liberalidad que haya ideado Dylan y pilar fundamental del álbum **"Highway 61 revisited"**, editado en 1965. La poesía ambiciosa, muchas veces incomprendida, de "Like a Rolling Stones" ha inspirado a un número incalculable de solistas y cantautores a mantener y compartir las vivencias redactadas por Dylan hace veintitrés años, como testimonio de la ligazón que se produjo entre la música y la evolución cultural en una época de fructífera explosión lírica.

"I want to hold your hand"

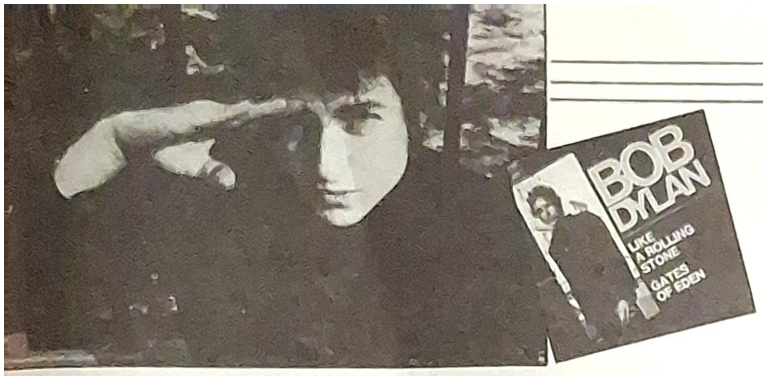
¿Sólo un tercer lugar para The Beatles? Esa es la duda que les asaltó a muchos que le-

The Rolling Stones, ubicados en primer lugar en el ranking de importancia en los supersingles de las últimas décadas con el tema "(I can't get no) Satisfaction".

LOS CIEN DE LA FAMA

Cierto es que muchos nombres se añoran en la lista que presentamos. No están, por ejemplo, Santana, Ten Years After o Chicago..., o muchos otros. Nombres que fueron claves para ir encadenando la historia de la música moderna. Pero queda la sensación de estar, de cualquier forma, frente a un trabajo serio y con trazos de auténtica antología.

1. "(I can't get no) Satisfaction". **The Rolling Stones.** London, julio 19, 1965.
2. "Like a Rolling Stones". **Bob Dylan.** Columbia. Mayo 15, 1965.
3. "I want to hold your hand". **The Beatles.** Capitol. Enero 25, 1964.
4. "I heard it trough the grapewine". **Marvin Gaye.** Tamla. Noviembre 23, 1968.
5. "I want you back". **The Jackson Five.** Motown. Diciembre 6, 1969.
6. "Respect". **Aretha Franklin.** Atlantic. Mayo 6, 1967.
7. "(Sittin'on) The Dock of the Bay". **Otis Redding.** Star. Febrero 10, 1968.
8. "Fortunate son". **Credence Clearwater Revival.** Fantasy. Noviembre 11, 1969.
9. "Born to run". **Bruce Springsteen.** Columbia. Octubre 11, 1975.
10. "Stop! In the name of love". **The Supremes.** Motown. Marzo 6, 1965.
11. "Good vibrations". **The Beach Boys.** Capitol. Octubre 29, 1966.
12. "The tracks of my tears". **Smokey Robinson and the Miracles.** Tamla. Agosto 7, 1965.
13. "In the midnight hour". **Wilson Picket.** Atlantic. Agosto 14, 1965.
14. "What's going on". **Marvin Gaye.** Tamla. Marzo 6, 1971.
15. "You really got me". **The Kinks.** Reprise. Octubre 24, 1964.
16. "My generation". **The Who.**



El rebelde Bob Dylan con su tema "Like a Rolling Stones" dio un pilar fundamental a su álbum "Mighway 61 revisited". Abajo, los famosos The Beatles en la época en que grababan su glorioso tema "Quiero tomar tu mano".

yeron el ranking de "Rolling Stone". En todo caso, y desligándonos de la polémica, **"I want to hold your hand"** ("Quiero tomar tu mano") fue el tema que le abrió el mercado norteamericano al grupo de Liverpool y dio por iniciado el síndrome sociológico de la "beatlemanía".

La otra importancia capital que tuvo este single fue demostrarles a los propios músicos que estaban aptos para componer sus canciones y pasar a ser una banda independiente, autodefinida, con presentaciones homogéneas en cuanto a melodías y formas de cantar la realidad. En 1980, **John Lennon** contó cómo nació esa canción: **"Recuerdo que cuando logramos los acordes de 'I want to hold your hand' estábamos en la casa de Jane Asher —la pololo de Paul McCartney— tocando en el piano que guardaba en el sótano. Teníamos la melodía del 'Oh you-u-u... got that something' en el aire. Entonces, Paul tocó ese acorde y se volteó diciendo: ¡'Aquí está'! Yo le dije, 'Bien, Paul, toca de nuevo'. En esos días nos dedicamos a escribir de esa forma, bajo las narices de otras personas"**.

Haciendo un poco de historia, **George Martin** —productor de casi la totalidad de los elepés de The Beatles— recalcó la importancia que tuvo la canción: **"Era un buen tema, la grabación estaba bien hecha, y tenía los ingredientes correctos para atrapar a un desconfiado público estadounidense. La canción fue el anzuelo"**.

"Billie Jean"

Michael Jackson logró la ubicación 22 de este ranking con **"Billie Jean"**, tema incluido en el álbum **"Thriller"**. Según los entendidos, esta canción marcó el paso definitivo de Jackson hacia el estrellato, dejando la imagen de niño prodigio que se le atribuyó en The Jackson Five. Con sinuosidad, ritmo insistente e impresionante interpretación vocal, "Billie Jean" es una de las producciones más bailables del repertorio de Jackson.

"Billie Jean" fue compuesta cuando el álbum "Thriller" estaba a punto de editarse. **"Teníamos todo listo para finiquitar la producción y abandonar el estudio"**, dijo el productor Quincy Jones.

Decca. Enero 15, 1966.

17. "Little red Corvette". **Prince**. Warner Bros. Marzo 19, 1983.

18. "Louie Louie". **The Kingsmen**. Wand. Noviembre 30, 1963.

19. "You've lost that lovin' feeling". **The Righteous Brothers**. Philles. Diciembre 26, 1964.

20. "Gloria". **Them**. Parrot. Mayo 22, 1965.

21. "Dancing in the street". **Martha and the Vandellas**. Gordy. Septiembre 5, 1964.

22. "Billie Jean". **Michael Jackson**. Epic. Enero 29, 1983.

23. "Reach out. I'll be there". **The Four Tops**. Motown. Septiembre 17, 1966.

24. "Shake". **Sam Cooke**. RCA. Enero 16, 1965.

25. "The Message". **Grandmaster Flash and the Furious Five**. Sugarhill. Octubre 16, 1982.

26. "Gimme some lovin'". **The Spencer Davis Group**. United Artists. Enero 28, 1967.

27. "Honky Tonk women". **The Rolling Stones**. London. Julio 26, 1969.

28. "My girl". **The Temptations**. Gordy. Enero 30, 1965.

29. "Hey Jude". **The Beatles**. Apple. Septiembre 14, 1968.

30. "River deep, mountain high". **Ike and Tina Turner**. A&M. Mayo 28, 1966.

31. "Don't worry baby". **The Beach Boys**. Capitol. Junio 27, 1964.

32. "Anarchy in the U.K.". **The Sex Pistols**. Emi. Diciembre 11, 1976.

33. "When a man loves a woman". **Percy Sledge**. Atlantic. Abril 30, 1966.

34. "Thank you (Falettinme be mice elf again)". **Sly and the Family Stone**. Epic. Enero 10, 1970.

35. "Da Doo. Ron Ron". **The Crystals**. Philles. Mayo 11, 1963.

36. "96 Tears?". **And the Mysterians**. Cameo. Septiembre 17, 1966.

37. "The Letter". **The Box Tops**. Mala. Agosto 26, 1967.

38. "Be my baby". **The Ronettes**. Philles. Septiembre 14, 1963.

39. "Wooly Bully". **Sam the Sham and the Pharaons**. MGM. Mayo 1°, 1965.

40. "Light my fire". **The Doors**. Elektra. Junio 24, 1967.

41. "Chain of fools". **Aretha Franklin**. Atlantic. Diciembre 16, 1967.

42. "Hotel California". **The Eagles**. Asylum. Marzo 12, 1977.

43. "Oh, pretty woman". **Roy Orbison**. London. Septiembre 5, 1964.

44. "Imagine". **John Lennon**. Apple. Octubre 23, 1971.

45. "Let's stay together". **Al Green**. Hi. Diciembre 11, 1971.

46. "Pride (In the name of love)". **U2**. Island. Diciembre, 1984.

47. "Suspicious minds". **Elvis Presley**. RCA. Septiembre 20, 1969.

Luego agregó: **"Escuché las cintas algunas veces más, pero no pude encontrar el sentimiento que buscaba. Le conté a Michael (Jackson) que debía escribir un material de mayor fuerza. Todos pensaron que estaba loco. Luego de algunos días, regresó al estudio con las recién escritas 'Beat it' y 'Billie Jean'."**

"Light my fire"

"Estaba idealmente complacido con el trabajo que venía haciendo", dijo, en 1969, **Jim Morrison**, compositor, vocalista y líder del grupo **The Doors**. De ellos se seleccionó "Light my fire", un tema que según Morrison **"es la sensación musical de una cuerda que te ahorca por veintidós años y que repentinamente te deja ir"**. Ese es el estilo primordial de "Light my fire", una captura de tensión y relajamiento a lo largo de una lírica secreta impresionante.

"Hotel California"

La balada seductora **"Hotel California"**, de **The Eagles**, también fue considerada en la lista. En ella es posible apreciar una crítica dura y fría al lado oscuro de los setenta, crítica que le ha costado la calificación de "satánica". Inserta en el elepé del mismo nombre, "Hotel California" ganó el Grammy a la canción del año en 1978.

"Imagine"

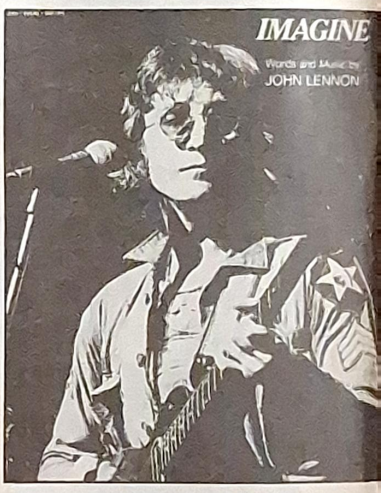
John Lennon tiene su sitial con **"Imagine"**, un himno a la utopía y las buenas intenciones. Fue grabado en julio de 1971 en la casa de Lennon, en Ascot, Inglaterra. Hoy, reconociendo la penosa controversia que señalaba su mala relación con Lennon en el momento de su asesinato, Yoko Ono señala: **"Cuando pienso en 'Imagine', pienso que ello fue lo mejor que tuvo nuestra relación, con todas las dificultades y problemas que atravesamos, todas las lamentaciones que sufrí por el solo hecho de estar con John. Eso es lo que siento hacia esa canción"**.

"Bridge over troubled water"

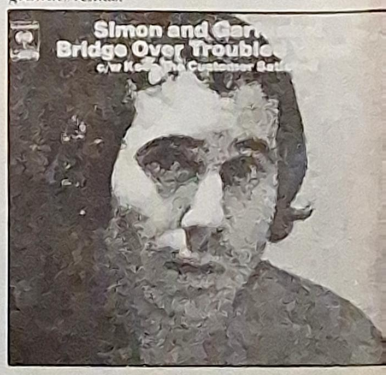
Escrita y arreglada por **Paul Simon**, **"Bridge over troubled water"** fue una de las canciones más hermosas de los setenta. Fue inicialmente escrita con sólo dos versos, agregándosele el tercero durante las grabaciones: **"Comenzamos a imaginar una tercera estrofa que explorara y respondiera las interrogantes de los**

Michael Jackson aparece dos veces en esta antología. Con su tema "Billie Jean", el que formó parte de su álbum "Thriller", y con "I want you ball", en 1969, cuando aún formaba parte de los Jackson Five.

El líder, vocalista y creador de The Doors, Jim Morrison, compuso también "Light my fire", un maravilloso tema de alto contenido lírico.

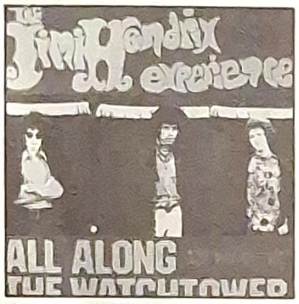


John Lennon, la figura individual más grande de la música pop, con su tema "Imagine" ("Imagina") hizo decir a Yoko Ono que fue lo mejor que tuvo su relación sentimental. Abajo, Simon del dúo Simon y Garfunkel, toda una leyenda. Seleccionado también con uno de sus grandes temas.



LOS CIEN DE LA FAMA

48. "Strawberry fields forever" **The Beatles**. Capitol. Marzo 11, 1967.
49. "Try a little tenderness" **Otis Redding**. Stax. Diciembre 31, 1966.
50. "Stayin alive" **The Bee Gees**. RSO. Diciembre 24, 1977.
51. "When Doves cry" **Prince**. Warner Bros. Junio 19, 1984.
52. "Proud Mary" **Credence Clearwater Revival**. Fantasy. Febrero 18, 1969.
53. "Help" **The Beatles**. Capitol. Agosto 14, 1965.
54. "I want to know what love is" **Foreigner**. Atlantic. Diciembre 15, 1984.
55. "California Dreamin'" **The Mamas and the Papas**. Dunhill. Febrero 5, 1966.
56. "Brown eyed girl" **Van Morrison**. Bang. Agosto 19, 1967.
57. "For what it's worth" **Buffalo Springfield**. Atco. Febrero 18, 1967.
58. "Go your own way" **Fleetwood Mac**. Warner Bros. Enero 22, 1977.
59. "Who'll stop the rain" **Credence Clearwater Revival**. Fantasy. Febrero 7, 1970.
60. "Good times" **Chic**. Atlantic. Julio 7, 1979.
61. "Walk this way" **Aerosmith**. Columbia. Diciembre 18, 1976.
62. "Groovin'" **The Young Rascals**. Atlantic. Mayo 6, 1967.
63. "Love will tears us apart" **Joy Division**. Factory. Junio 28, 1980.
64. "Needles and pins" **The Searchers**. Pye. Marzo 21, 1964.
65. "All along the watchtower" **Jimmy Hendrix**. Reprise. Septiembre 28, 1966.
66. "Hold on, I'm comin'" **Sam and Dave Stax**. Junio 4, 1966.
67. "Crimson and Clover" **Tommy James and the Shondells**. Roulette. Diciembre 21, 1968.
68. "Jumpin' Jack Flash" **The Rolling Stones**. London. Diciembre 21, 1968.
69. "Once in a lifetime" **Talking Heads**. Sire Release. Enero 8, 1981.
70. "Somebody to love" **Jefferson Airplane**. RCA. Mayo 6, 1967.
71. "Bridge over troubledwater" **Simon & Garfunkel**. Columbia. Febrero 14, 1970.
72. "Wild thing" **The Troggs**. Atco and Fontana. Julio 9, 1966.
73. "Superstition" **Stevie Wonder**. Tamla. Diciembre 9, 1972.
74. "Brown Sugar" **The Rolling Stones**. Rolling Stones. Mayo 1°, 1971.
75. "The house of the rising sun" **The Animals**. MGM. Agosto 15, 1964.
76. "Ohio" **Crosby, Still, Nash & Young**. Atlantic. Julio 11, 1970.
77. "Son of a preacher man" **Dusty Springfield**. Atlantic. Diciembre 14,



"Una blanca palidez", de Procol Harum, locura para toda una generación. Al lado: Sex Pistols y Jimmy Hendrix, otros inolvidables. Abajo: Robert Plant, de Led Zeppelin, uno de los grupos más fabulosos de la historia del rock.

dos primeros —dice Art Garfunkel, tenor del dúo—, **y se confeccionó sobre la marcha".**

El poder del mensaje lírico del single es tan fuerte que al interpretarlo, Garfunkel confiesa: **"Cuando estoy parado sobre el escenario cantando esa canción me siento como 'poniendo en mis manos por cinco minutos al público, remeciéndolos con el contenido del mensaje".**

"All along the watchtower"

Con su sicodelia electrizante, **Jimmy Hendrix** compuso **"All along the watchtower"** dos años antes de su muerte, en 1968. En realidad, la letra fue hecha por Bob Dylan con todo lo que ello implica, artística y poéticamente. Pero la interpretación que convirtió al single en un suceso fue obra de Hendrix, aferrándola a un ritmo ácido que retrataba el temor, la angustia y la claustrofobia que capturó al virtuoso guitarrista hasta que éste sólo pudo pagar el precio de la fama por medio de las drogas, que le produjeron la muerte a los 24 años.

Eddie Krammer, ingeniero en sonido del músico, declaró días después del suicidio de Hendrix: **"Desesperadamente, buscó expandir sus horizontes musicales y finalizó sus días intentándolo. Pero, y esto fue la semilla de muchas de sus frustraciones artísticas, siempre fue venerado básicamente por su audiencia blanca como un monumental héroe negro de la guitarra. Había una constante lucha entre lo que quería expresar Hendrix con su guitarra y lo que su público deseaba de él; lo querían como el viejo Jimmy de 'Purple haze' y 'Foxy lady'."**

Hendrix no vivió lo suficiente como para ganar la guerra, pero "All along the watchtower" fue su mayor victoria en todo ese tiempo."

"The house of the rising sun"

El grupo inglés **The Animals** hubiese pasado inadvertido en nuestro continente en medio de un conjunto de bandas de renombre como The Beatles o The Rolling Stones, pero les bastó tan sólo un single, **"The house of the rising sun"** para inscribir su nombre en la lista de la revista "Rolling Stone". En estos días, cuando actúa el exvocalista del conjunto, **Eric Burdon**, la gente le pide a gritos la interpretación del single; dice Burdon: **"Por eso he comenzado a odiar esa canción, pero aún la amo, porque la gente lo hace. El público me cuenta: 'es la primera canción que aprendí a tocar en guitarra' o 'Mi mamá me pidió que le contara que yo fui alumbrada en la parte de atrás de un automóvil, mientras sonaba esa canción'. Esos son los grandes cumplidos de la gente, no podría haber mejores".**

"Whole lotta love"

El penúltimo comentario lo dejamos para uno de los grandes grupos del rock progresivo clásico: **Led Zeppelin.** Para los entendidos, su tema **"Whole lotta love"** era un telegrama de emergencia hacia la nueva generación. En una época de libertad sexual, caos y destrucción, la canción parecía una súplica llena de ansias desesperadas dentro de una década que moría.

"Whole lotta love" fue elegida como single promocional del álbum **"Led Zeppelin II"** por sobre las vigorosas objeciones de **Jimmy Page**, guitarrista, y **Peter Grant**, manager del conjunto. Las dudas se dilucidaron cuando las radioemisoras difundieron el tema, el que se convirtió en éxito total. En cinco semanas, vendían el millón de copias.

"Una blanca palidez", como se la conoció en Hispanoamérica, fue un exitoso single sacado al mercado en 1967. Aunque Gary Brooker —integrante y compositor del grupo Procol Harum, intérpretes del tema— señaló que "A whiter shade of pale" iba en contra de la dirección musical de ese tiempo, el single era perfecto para fines de los sesenta: las letras parecen ser descritas dentro de una gran fiesta, en la cual sólo la histeria colectiva puede caber. Brooker señala sincero: **"Nunca imaginamos la popularidad que el tema alcanzó. Quiero decir, qué más podrías tú desear que ir al estudio a hacer tu primer álbum y realizar un tema que perdurará por años en la mente de muchos. Es un sueño realmente".** YEA

1968

78. "She's not there" **The Zombies.** Parrot. Noviembre 7, 1964

79. "Instant karma (We all shine on)" **John Lennon.** Apple. Marzo 7, 1980

80. "Papa's got a brand new bag" **James Brown.** King. Agosto 7, 1965

81. "Walk on the wild side" **Lou Reed.** RCA. Marzo 31, 1973

82. "Walk away Renee" **The Left Banke.** Smash. Septiembre 24, 1966

83. "Devil with a blue dress on/ Good golly miss Molly" **Mitch Ryder and the Detroit Wheels.** New Voice. Octubre 22, 1966

84. "Your song" **Elton John.** MCA. Diciembre 19, 1970

85. "A whiter shade of pale" **Procol Harum. A & M. Julio 1°, 1967.**

86. "Mr. Tambourine man" **The Birds.** Columbia. Junio 5, 1965

87. "Maggie May" **Rod Stewart.** Mercury. Agosto 28, 1971

88. "Summer in the city" **"The Lovin' Spoonful.** Kama Sutra. Julio 23, 1966

89. "Tell it like it is" **Aaron Neville.** Par Lo. Diciembre 17, 1966

90. "Overnight sensation (Hit record)" **The Raspberries.** Capitol. Octubre 12, 1974

91. "Good lovin'" **The Young Rascals.** Atlantic. Marzo 26, 1966.

92. "Bang a gong" **T. Rex.** Reprise. Enero 29, 1972

93. "Night moves" **Bob Seger.** Capitol. Enero 15, 1977.

94. "War" **Edwin Starr.** Gordy. Julio 25, 1970.

95. "Every breath you take" **The Police.** A & M. Julio 4, 1983

96. "Whole lotta love" **Led Zeppelin.** Atlantic. Diciembre 6, 1969

97. "Layla" **Derek and the Dominos.** Atco. Junio 17, 1972

98. "Back Stabbers" **The O'Jays.** Philadelphia International. Agosto 12, 1972

99. "Uptown girl" **Billy Joel.** Columbia. Octubre 8, 1983

100. "People get ready" **The Impressions.** ABC. Marzo 6, 1965

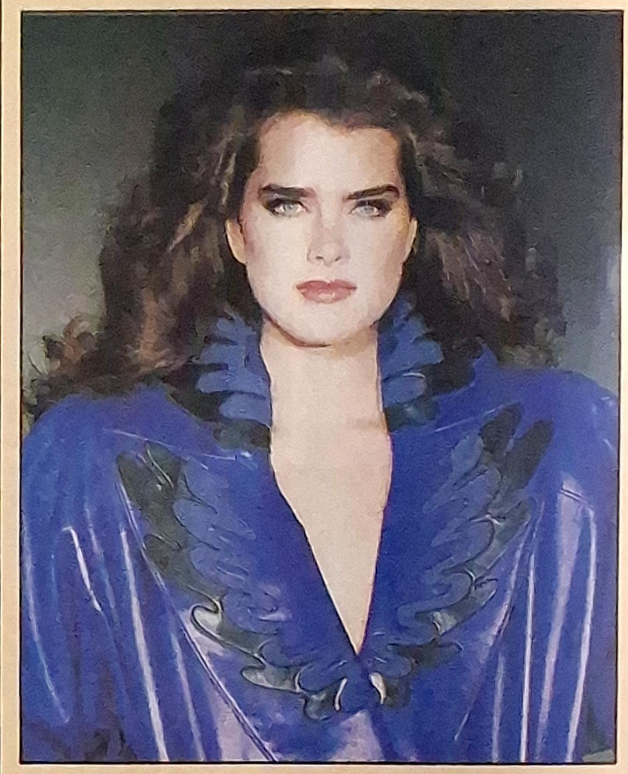
EN VITRINA

(Discos y casetes más vendidos en Chile)

1° "Tracy Chapman" TRACY CHAPMAN (WEA)
2° "Patada", INXS (WEA)
3° "Whenever you need somebody" RICK ASTLEY (BMG)
4° "Dirty dancing", VARIOS INTERPRETES (BMG)
5° "Nada como el Sol", STING (Polygram)
6° "De repente", DEBBIE GIBSON (WEA)
7° "Lap of luxury", CHEAP TRICK (CBS)
8° "Viva Hate" MORRISEY (EMI)
9° "M & J", VANESSA PARADIS (WEA)
10° "Bellas y audaces", VARIOS INTERPRETES (Musicavisión-CBS)

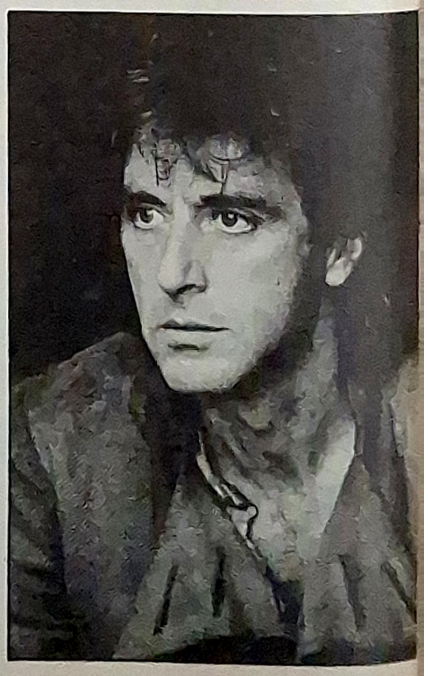
En TV etiquet le recomienda:

- **EL BRIBON.** Largometraje protagonizado por Steve McQueen, Sharon Farrel y Ruth White. Es un retrato autobiográfico de la niñez de un famoso escritor que a temprana edad sufrió la segregación racial en sus amigos. **(Televisión Nacional, viernes 30, a las 23.50 horas.)**
- **DE CHINCOL A JOTE.** Programa humorístico que en su segunda temporada modificó sus antiguas secciones e introdujo otras nuevas. "Conjeturas" es una de estas novedades y consiste en una sátira a los foros televisivos. En esa sección, Cristián García-Huidobro, Gonzalo Robles, Alex Zissis, Luis Gnecco y Roberto Poblete son los panelistas. **(Canal 13, lunes 3, a las 21.20 horas.)**
- **VIDEOTOP.** Programa de video-clips, entrevistas y reportajes de actualidad musical y juvenil. Con la novedad de que su conductor Justus Liebig ya no animará en vivo como lo hacía antes, sino más bien con su voz en off, que presentará los videos que han vuelto a recuperar la importancia que tuvieron en un primer momento. **(Corporación de Televisión de la Universidad de Chile, sábado 1°, a las 17.30 horas.)**

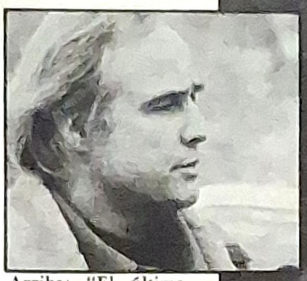


BROOKE SHIELDS SIN SU MADRE. Sin duda, con los años, la actriz **Brooke Shields** ha dejado de ser la cándida protagonista de "Pretty baby", para convertirse en una mujer madura. Algo que refleja en el rol que asume en su nueva película, donde actúa junto al actor Howard Hesseman. La estrella espera, con este filme, asumir definitivamente su independencia artística, alejada del manejo de su madre, Teri Shields. Brooke ha señalado recientemente: **"Yo tomaba mi carrera cinematográfica en forma liviana, pero ahora eso cambió. Para mí todo era un juego, pero en la actualidad es un estilo de vida".**

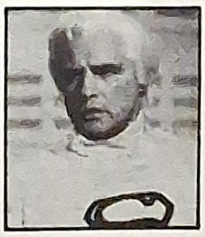
AL PACINO, POLICIA DE NUEVA YORK. **"Sea of love"** —"Mar de amor"— se titula la nueva película que protagonizará el célebre actor **Al Pacino**. Una producción dedicada a escudriñar en las vivencias de los habitantes de Nueva York. En la citada cinta el profesional encarna a un experto detective del barrio neoyorquino de Manhattan, quien se enamora de una sospechosa de asesinato, papel que está a cargo de Ellen Barkin. El filme tiene la producción de Martin Bergman, la dirección de Harol Becker y el guión de Richard Price.

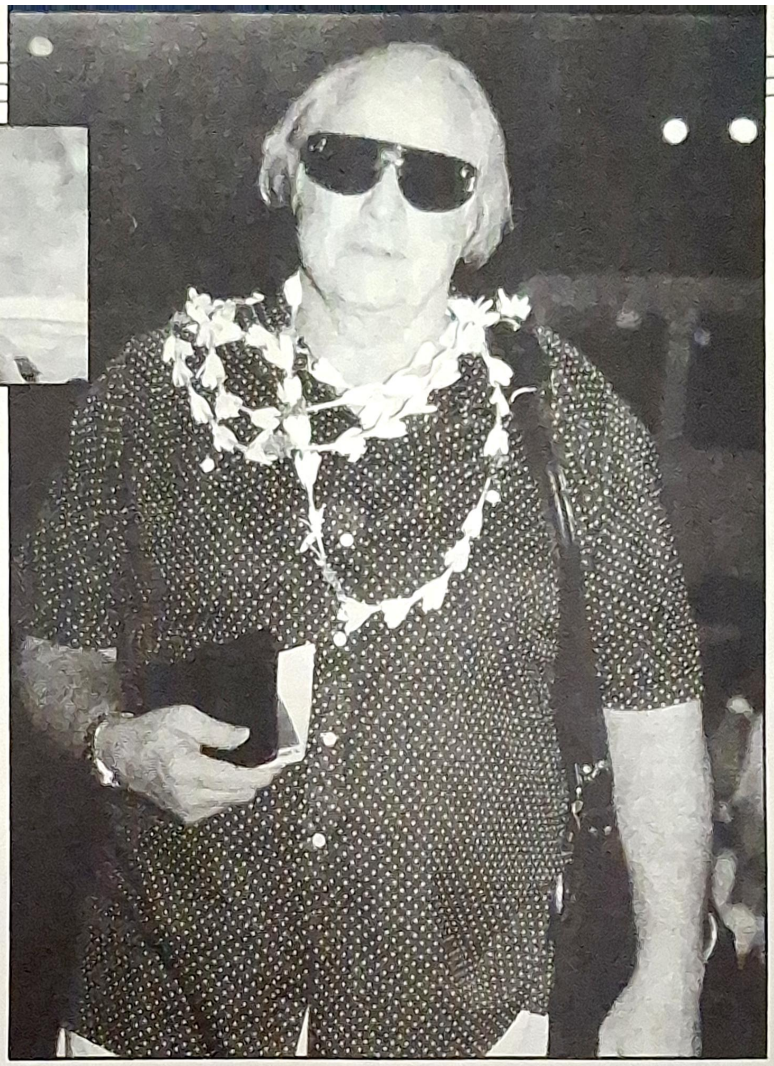


EL REGRESO DE MARLON BRANDO. Nadie nunca sabe realmente lo que pasará con el temperamental **Marlon Brando**. Ahora se especula acerca de su retorno al cine, luego de un autoimpuesto exilio de ocho años, desde que hiciera el filme **"La fórmula"**, producción posterior a las taquilleras **"Súperman, la película"** (1978) y **"Apocalipsis, ahora"** (1979), por las que recibió nada menos que seis millones de dólares, en total. Pero ha vuelto, dicen. Porque más de alguien ya lo ha visto rondando los estudios Pinewood, de Londres, donde se realizan las filmaciones de **"A dry white season"**, basada en una novela del escritor sudafricano André Brink, sobre una denuncia contra el "apartheid", lo que finalmente habría motivado a Brando a regresar a la pantalla. Sobre los honorarios del famoso actor —protagonista también de "El último tango en París"—, nada se ha dicho, pero se sabe que serán donados íntegramente a un grupo de combate contra la segregación racial en Africa del sur. Pero hay más con Brando, porque no satisfecho con todo eso, planea aparecer en un "thriller" político, titulado "Jericho", adaptado de una pieza literaria escrita por el propio actor, que con ello incursiona, además, en el campo del guión cinematográfico.



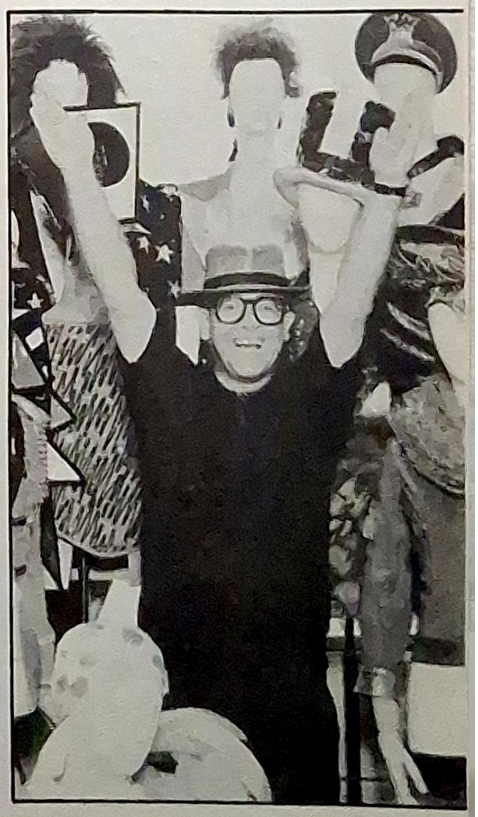
Arriba: "El último tango en París" (1972). Abajo: "Apocalipsis, ahora" (1979). Y más abajo: "Jor El", en "Súperman, la película" (1978).





SAMANTHA FOX Y JON BON JOVI: AMOR CARIBEÑO. Ambos artistas se reunieron en Jamaica solamente para participar en un comercial de televisión. Terminada esta labor, todos esperaban que **Samantha Fox** y **Jon Bon Jovi** se despidieran... y nada más. Sin embargo, al parecer, la actuación en ese spot hizo surgir un fulminante romance, porque decidieron permanecer por más de dos semanas en esa zona caribeña, señalando que se encontraban muy a gusto y disfrutando de una amistad que cada día era más intensa.

LOS REMATES DE ELTON JOHN. Más millonario aún se hizo el cantante inglés **Elton John**, al permitir que varias de sus colecciones —anteojos, zapatos, chaquetas, guantes y capas, entre otros accesorios— fueran rematados por la prestigiosa casa Sotheby's, en Londres. El artista, quien actualmente se encuentra realizando una gira por varias ciudades de los Estados Unidos, ha señalado al respecto: **"Me siento muy contento de que mis tesoros hayan sido bien vendidos. Ojalá que sus nuevos dueños sepan cuidarlos..., porque cada una de esas cosas costarán mucho más con el paso del tiempo".**



BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, Y BLA.

Así es. El discurso de la Oposición está tan vacío de concepto, tan pobre de argumentos para presentar un plan alternativo para el futuro de Chile, que terminó quedándose en la retórica y la antigua mañosería verborrágica. Al más puro estilo Blabla.

Es cierto: la Oposición se tuvo que inventar otro país, "El País del No", en donde abrir la boca y emitir juicios sobre lo humano y lo divino forma parte de un folclore demagógico que, si no fuera deplorable, sería para la risa.

Una lástima. Pero, conociendo a los personajes, previsible.

¿Qué le parece si repasamos juntos —como ejercicio de conciencia— las noticias provenientes del País del No y las comparamos con las de Chile?

¿De acuerdo? Empecemos.

Hace unos días, en un sorprendente número de prestidigitación, la Oposición se adjudicó como un éxito propio la inscripción de 6.500.000 personas en los Registros Electorales. Los mismos ilusionistas que inventaron este "triunfo", hace tres años agitaban las banderas del "Acuerdo Nacional" y proclamaban su absoluta determinación de luchar hasta la muerte por lograr el "fin de la Dictadura". O se iba Pinochet o nada. Al final fue nada, puro Blabla.

Ellos no lucharon hasta la muerte y decidieron disparar para otro lado: la Constitución. Iban a luchar hasta la muerte contra la Constitución. Tuvieron pocos clientes y volvieron a cambiar de rubro. Entonces: contra el Plebiscito.

Juraron luchar hasta la muerte por conseguir "Elecciones Libres", pero después de un par de almuerzos, alguna colecta y una esmirriada edición de calcamonías alusivas, una vez más la sangre no llegó al río.

Después decidieron centrar su esfuerzo por desprestigiar los Registros Electorales, pero los chilenos se inscribieron masivamente.

Cuando los inscritos fueron millones, la Oposición llamó a inscribirse. En un ejemplo de valor cívico, proclamaron que lucharían hasta la muerte por el triunfo del No y se congratularon en publico por haber conseguido que 6.500.000 chilenos —todos opositores, según ellos— les hayan hecho caso con tanto entusiasmo.

Por supuesto, ante el triunfo del Sí, lucharán hasta la muerte por controlar el país desde el Congreso. Y así, hasta el aburrimiento, bla, bla, bla, bla...

Pero hay más noticias del "País del No".

Para el caso que alguien se olvide que cuando faltan las ideas sobra la violencia, los ciudadanos del País del No organizan la marcha de la Pobreza y queman vehículos, apedrean vidrieras, intimidan al público y se van para sus casas seguros de que han hecho un heroico acto de libertad y amor a la Democracia.

En los mismos días, en Chile, el encuentro de la Juventud con el Presidente arrojó un saldo muy diferente. Una multitud apasionada demostró su adhesión y su algarabía sin necesidad de amenazar o agredir a los que piensan de manera distinta.

Y hay más noticias, ahora del exterior.

Varios prominentes ciudadanos del "País del No" apuran conexiones internacionales para desacreditar a Chile. En el afán de conseguir simpatías en el extranjero, son capaces de poner en juego el proceso de reconstrucción económica que ha vivido nuestro país.

No les importa mucho que el costo que han pagado especialmente los más humildes termine siendo en vano.

Ellos van y cuentan películas tenebrosas intentando sembrar el desconcierto y el recelo de los círculos políticos y financieros internacionales. Otro conmovedor ejemplo de amor a la Patria.

Desgraciadamente para sus intenciones, nunca, como en las últimas dos semanas, se ha comentado tanto y tan bien de la situación chilena en los más importantes medios de prensa de Estados Unidos.

Hay más.

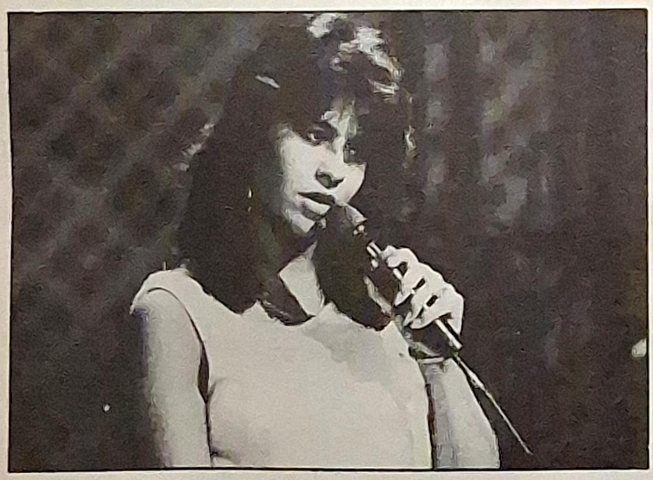
En el País del No se anuncian festivales faraónicos donde las figuras estelares terminan enviando simpáticos telegramas de disculpa. "El País del No" critica que bajen los impuestos y suba tres pesos el azúcar. Para el "País del No" la baja del precio del cobre es toda una alegría. Y si hay sequía en la zona central, o está caro comprar locos, o hay problemas en la transferencia del Rubio al fútbol europeo, la noticia merece un brindis.

La mejor manera de ganar votos para el País del No es que a los chilenos nos fuera mal.

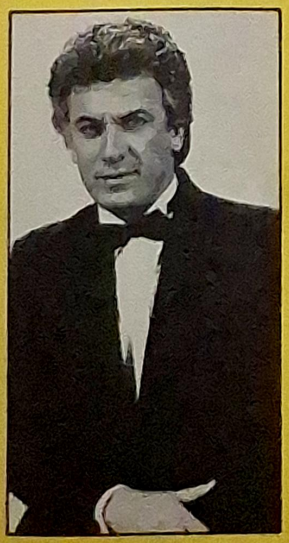
Pero nos va bien. Mejor que nunca. Y es tan evidente, tan concreto, tan visible, que la Oposición se tuvo que inventar un país, un país exclusivo de ellos, un país en donde todo está al revés o se puede poner al revés si conviene hacerlo, para poder justificar las cosas que dicen sin siquiera responsabilizarse por ello. Porque las palabras se las lleva el viento y el aire es gratis. Entonces: bla, bla, bla, bla, bla...

MINISTERIO SECRETARIA GENERAL DE GOBIERNO

VIDEO CHILOTE. En su última gira por el archipiélago de Chiloé, el grupo Chilhué filmó las coreografías que componen su video "Chiloé-Poesía, Mito y Leyenda". Este trabajo incluye escenas de hermosos parajes como el lago Huillinco, Chonchi, Castro y Cucao. En la producción, dirección y cámaras trabajaron Carlos Bussenius y Marcos Acevedo, director del grupo, junto a los 13 integrantes del mismo. Este viernes 30 se dará a conocer, en La Casa de la Constitución, este trabajo a los medios de comunicación, además de inaugurarse una exposición de artesanías y fotografías de la Isla Grande, que cuenta con el auspicio de la Oficina Promotora del Desarrollo Chilote.

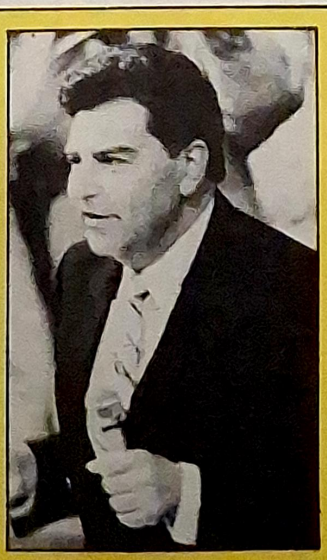


PATRICIA FRIAS SIGUE COMPITIENDO. Con el apoyo de su compositor Reynaldo Tomás Martínez, la cantante **Patricia Frías** viajará el 13 de octubre próximo al festival de Nueva York, donde competirán representantes de América latina, en su mayoría. Sus esperanzas están depositadas en el tema **"Qué has hecho"**, inédito, y cuyo acompañamiento será en base a instrumentos de cuerdas. La intérprete aparecerá en el escenario con Reynaldo Tomás Martínez, quien además cantará acompañado de una guitarra. Asimismo, la animadora chilena María Olga Fernández conducirá el certamen, que se realizará el 16 de octubre en el Simphony Space Theater de Broadway.



JUNTOS EN LA OTI DE EE.UU. Anoche, en el Super Club Tropigala del hotel Fontainebleau Hilton de Miami, Antonio Vodanovic debía ser el conductor de la selección OTI de los Estados Unidos, para elegir la canción que representará a ese país en la final que se desarrollará en Buenos Aires, Argentina, en noviembre.

Pero no sólo Vodanovic estuvo allí, ya que Mario Kreutzberger fue el encargado de presidir el jurado, integrado también por **Arnaldo André, Lupita Ferrer, Lucerito, Lisette, Braulio, María Conchita Alonso** y los actores de telenovelas **Jorge Martínez** y **Gigi Zanchetta**. El show debía durar más de tres horas —trasmitido por Univisión— y con la presencia de **Paloma San Basilio, Angela Carrasco**, el cómico **Paul Rodríguez, Willy Chirino** y el imitador **Julio Sabala**.



CINE

RECOMENDAMOS

"Un príncipe en Nueva York". Filme dirigido por John Landis, en cuyos roles centrales están Eddie Murphy y Arsenio Hall. Ellos interpretan, respectivamente, a un príncipe africano y a su asistente. Ambos viajan a Nueva York con el permiso del padre de Akeem, rey del país imaginario de Zamunda. Allí conocen a Lisa, una joven independiente y atractiva que pololea con un joven cuyo principal atractivo es su confortable posición económica. Para ganar el amor de la joven de quien se ha enamorado, el príncipe Akeem comienza a trabajar en el local de su padre, llamado McDowell's. Con un formato semejante al de un cuento de hadas moderno, es una comedia divertida aunque previsible en su desarrollo y desenlace.

VIDEO

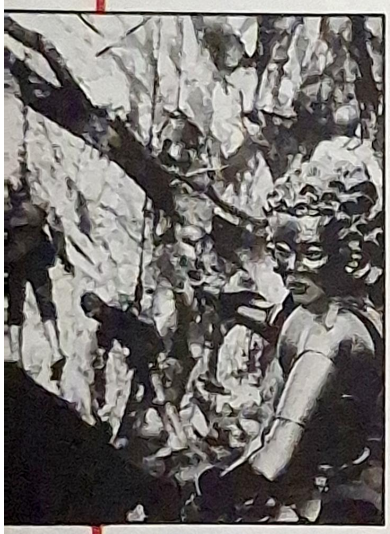
"Las brujas de Eastwick"
Título original: "The Witches of Eastwick"
Director: George Miller
Censura: 18 años
Duración: 118'
Distribuye: Video Chile

Eastwick es un pueblo lindo, como de cuentos de hadas. Pero aburrido, al menos para tres mujeres solteras —"Alexandra", "Jane" y "Sukie"—, roles encarnados por las actrices Cher, Susan Sarandon y Michelle Pfeiffer, quienes se reúnen todos los jueves por la noche a tomar un trago y a conversar sobre su frustración común: la abrumadora necesidad de un hombre dinámico, capaz de desafiar sus espíritus liberales y colmarlas de amor y pasión. Hasta que llega el excéntrico "Daryl Van Horne" —Jack Nicholson—, auténtica y misteriosa respuesta a los deseos de las tres mujeres. Una comedia de buena factura, donde lo diabólico asume un rol de bien logrado suspenso. Se trata de una buena muestra de cine fantástico.

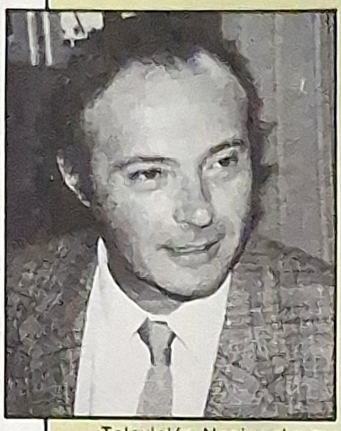
dicen que...

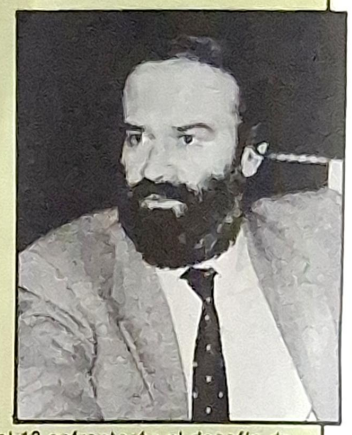
POLEMICOS CORTES

La decisión de los canales de televisión de cortar los filmes que exhibe, siempre es motivo de polémica. Cuando canal 13 mostró "Kramer versus Kramer" quitó una escena que si bien no era esencial, sí era justificable en el marco de una película para mayores de 14 años. Ahora es Televisión Nacional quien tuvo problemas con "Excalibur", la cinta premiada del director John Boorman. Es difícil que alguien, sin conocer la mitología anglosajona, entendiera la segunda parte del filme, al cual se le restaron alrededor de veinte minutos. Lo más lamentable es que las partes que se sacaron no fueron completas. Así es como la búsqueda del "grial" no se muestra, excepto cuando, en un segundo intento, el Caballero Percival —el primero tampoco se mostró— se encuentra respondiendo las preguntas del objeto sagrado. Escenas memorables, como aquella en la cual el rey Arturo cabalga con sus caballeros, haciendo brotar a la naturaleza al paso de sus corceles, fueron inexplicablemente cortadas. En Televisión Nacional, en todo caso, se dijo que ellos no sacaron nada de la cinta y que los cortes, que efectivamente existen, fueron hechos en el extranjero. La película se exhibió tal cual llegó.



LA TV Y EL PLEBISCITO





Televisión Nacional y canal 13 enfrentarán el desafío de dar cobertura total en imágenes e informaciones a todas las alternativas del plebiscito, aprovechando en plenitud lo mejor de sus recursos humanos. En la dirección general televisiva estarán, naturalmente, los directores estelares de cada una de estas estaciones: Sergio Riesenberg y Gonzalo Bertrán, respectivamente. Ambos han estado concentrados exclusivamente en esta labor, aunque, por un momento, se les involucró en las direcciones televisivas de las franjas políticas de las opciones "sí" y "no", hecho que los dos han desmentido públicamente. En Televisión Nacional trabajarán durante el día 5 de octubre —a partir de las siete de la mañana— absolutamente todos los personajes que habitualmente animan su programación cotidiana: Antonio Vodanovic, César Antonio Santis, Memé Ducci, Juan Guillermo Vivado, Sergio Livingstone, Pedro Carcuro, Pamela Hodar, en fin. Durante las trasmisiones, estos y otros rostros irán rotando en pantalla para cubrir lo que serán muchas horas de trasmisión continuada —incluyendo despachos de ambos canales desde móviles ubicados en el edificio Diego Portales—. La competencia por captar la mayor sintonía ya está planteada entre ambas estaciones; en todo caso, TVN ha dado el primer golpe con una sobria pero maciza promoción, la que, entre otros méritos, ha presentado una nueva voz, convincente y atractiva, como es la del locutor John Gres, un cubano residente en Nueva York, quien grabó especialmente un texto enviado desde Chile —en donde destacan un par de inteligentes frases que resumen, notablemente, todo el gran significado del plebiscito, como son: "Lo que usted decide, sólo usted lo sabe"... "Lo que el país decide, pertenece a todos"—. Un buen adelanto del nivel de excelencia con que los canales, en este caso TVN, enfrentarán el magno acontecimiento.

SIN NOVEDAD EN "MAS MUSICA"

Luego de postergarse por varios meses la modificación de la escenografía del programa de video-clips **"Más Música"**, esta decisión parece haber sido aplazada definitivamente para el próximo año. Según ellos, la razón es el buen resultado en sintonía. Sostienen no haber sido afectados por la competencia de **Rosario Adriazola** y de **"Clip Clap"**, quienes hace algunas semanas salen al aire algunos minutos antes del espacio del canal católico. **Andrea Tessa**, entretanto, se prepara para enfrentar el desafío que significa realizar por segundo año consecutivo el estelar **"Especialmente"**, cuya producción ya está en marcha.

UNA VEZ MAS, MALU GATICA

Demostrando que su recuperación ha sido satisfactoria luego de operarse el año pasado para que le fueran extraídos tumores alojados en su organismo, la veterana actriz nacional **Malú Gatica** continúa bastante activa. Próximamente iniciará la grabación de uno de los papeles importantes de "Matilde, dedos verdes", la nueva teleserie de canal 13.

TELESERIE DEL "JAPPENING"

El equipo de producción del **"Jappening con Ja"** ya grabó el episodio final de la singular teleserie **"Feas y peludas"** —alusión humorística de "Bellas y audaces"— en la localidad de Isla de Maipo. Un capítulo donde tiene especial participación el personaje de "Eglantina Morrison", encarnado por el actor Patricio Torres. Asimismo, la mayor parte de las ediciones dominicales de este espacio humorístico de TVN ya se encuentran terminadas.

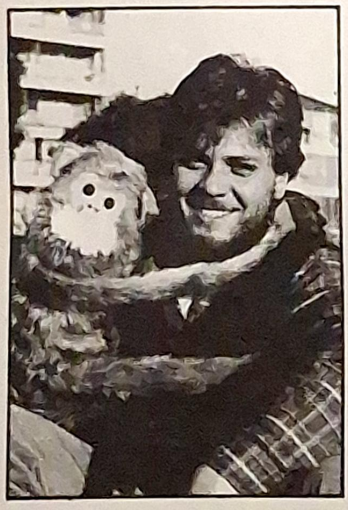
CAMBIOS EN "TV TIEMPO"

Adolfo Cortés se llama el meteorólogo que ahora aparece en el miniprograma **"TV Tiempo"**, de Televisión Nacional, en la nueva modalidad emprendida para este espacio. Con ello se quiere dar una información más directa y personal acerca de los cambios climáticos diarios, ya que el profesional maneja de mejor modo los datos relativos, especialmente, al pronóstico del tiempo. Y con el tiempo, justamente, se espera que su imagen se integre de tal manera a la teleaudiencia, que se convierta en un "hombre del tiempo", como antaño lo fuera el recordado Willy Duarte.

"LA TIERRA EN QUE VIVIMOS", EN TVN

Con material renovado, el programa **"La Tierra en que Vivimos"** nuevamente estará en la pantalla de Televisión Nacional a partir del próximo 13 de octubre, en el horario de las 21.30 horas. Su realizador y conductor, Sergio Nuño, ha adelantado que cuenta con información ampliada sobre la flora y fauna chilenas. "Se trata de una auténtica aventura por la naturaleza, con bastante acción y tomas espectaculares...", ha dicho el profesional.

"PIPIRIPAO", EMPRESARIO

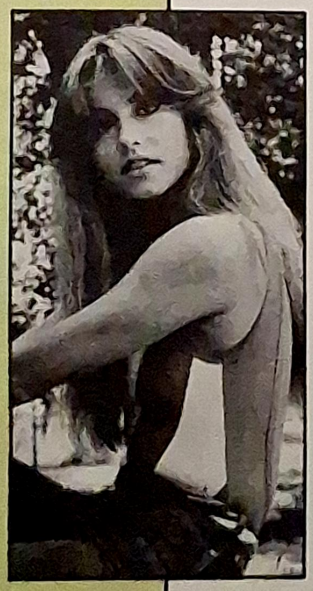


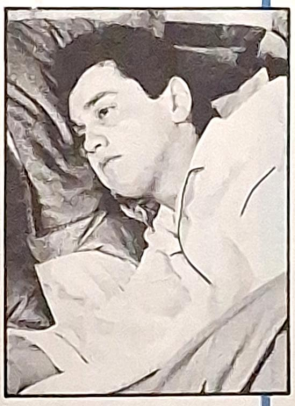
El popular **Roberto Nicolini**, conductor del espacio infantil **"Pipiripao"**, de canal 4 de Valparaíso, se convirtió, también, en empresario artístico. Es el responsable económico de la obra "¿Quién apagó la tele?" que en la sala "Las Tablas" de Viña del Mar presentan Gladys del Río y Jorge Pedreros. El animador y actor está muy preocupado de su negocio e incluso el sábado último cortaba personalmente las entradas en la función nocturna (realizada a tablero vuelto).

Una de las cosas que llaman la atención del público asistente es que durante una hora y cincuenta y cinco minutos se hace humor, sin recurrir para nada a la política. Algo que no deja de ser notable, sin duda.

LISTO ELENCO DE "MATILDE"

La próxima telenovela de canal 13, **"Matilde, dedos verdes"**, del dramaturgo **Alejandro Sieveking**, se prepara para iniciar este lunes 3 de octubre sus grabaciones. Se trata de una teleserie de tan sólo treinta capítulos, que debiera estar en el aire en el mes de noviembre, si todo se da como está planificado. Con locaciones en Valparaíso y Viña del Mar, su elenco está integrado por actrices como **Ana González, Maricarmen Arrigorriaga, Anita Klesky, Gloria Münchmayer, Nelly Meruane, Pilar Cox, Magdalena Mac Neef**, y otras. Entre los hombres destacan **Rodrigo Bastidas, Mauricio Pesutic, Alvaro Paculi, Walter Kliche, Domingo Tessler, Sergio Hernández** y **Rodolfo Cosi**.





"LAS DOS CARAS..." YA TIENEN FECHA

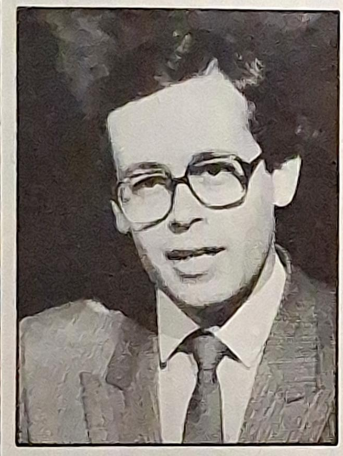
Luego que Televisión Nacional determinara reponer en pantalla la miniserie **"La Quintrala"** —protagonizada por Raquel Argandoña—, el Area Dramática de la estación estatal ya ha programado su nueva teleserie, **"Las dos caras del amor"** —actualmente en plena grabación—. Esta comenzará su serie de capítulos a partir del próximo 10 de octubre. Una producción concebida por el libretista chileno Fernando Aragón, dirigida por Vicente Sabatini y René Schneider, y que cuenta con las actuaciones principales de Silvia Piñeiro, Claudio Reyes, Francisca Castillo, Ramón Farías, Sonia Viveros y Osvaldo Silva, entre otros. De la misma manera, ya se ha estado trabajando en la que será la nueva telenovela —posterior a "Las dos caras del amor"—, a objeto de grabar sus episodios durante este verano.

Ud. lo dijo

- **"Yo no he hecho teatro. No estoy preparada para eso. Me encantaría conocer el teatro."** (Sandra O'Ryan, actriz de "Vivir así".)
- **"Una historia totalmente terrenal, que uno puede conocer en la esquina. No es tan fantasiosa, y creo que eso le gusta a la gente."** (Catalina Kowalewzco, joven actriz de "Vivir así", aludiendo a la telenovela.)
- **"Llevamos el último grito de la moda. Nos vemos más elegantes, pero seguimos siendo juveniles, y en ningún caso nos hemos disfrazado. Cambió nuestra envoltura, no el estilo."** (Isabel, del trío Pandora, respecto al cambio de "look" del grupo.)
- **"Reemplazamos los tacos altos por los zapatos bostonianos de los años treinta. Nos cortamos y arreglamos el pelo. Hasta los relojes han sido especialmente diseñados para nosotras. Es como haber asaltado el baúl de mamá o de la abuela."** (La misma Isabel, de Pandora.)
- **"Siento mucho respeto por los otros programas de alternativa, pero es indudable que nosotros estamos arriba en las tres medias horas en que permanecemos en el aire. Por poco, pero ganamos."** (José Alfredo Fuentes, de "Exito", respecto a "Cordialmente" y "Mediodía en Chile".)
- **"Ya salieron de la novedad, y ahora han regresado a nuestro espacio."** (El mismo José Alfredo Fuentes, respecto a la conducta del televidente.)
- **"Bueno, tengo que reconocer que ahora me subo a la micro y la gente me conoce y conversa conmigo, ¡pero no tanto tampoco!"** (El actor Daniel Muñoz, el "Efe", de "Pobre Papá", de "Sábados Gigantes".)
- **"Me ha ayudado a lanzarme en cosas que yo sabía que tenía, pero que no había sacado. Antes era más formal para vestirme. La forma de hablar también me ha cambiado. Eso sí que yo soy menos acelerado."** (El mismo Daniel Muñoz, respecto a su personaje, el "Efe".)
- **"Este trabajo discográfico simboliza el término de un ciclo lleno de una completa evolución y un compromiso autoral distinto y acabado."** (Miguel Bosé, refiriéndose a su último álbum, "XXX".)
- **"Para los estadounidenses ha de ser muy familiar el título de mi canción 'XXX', puesto que de esta forma muchos de ellos se despiden en sus cartas para significar besos."** (El mismo Bosé.)

COMENTARIO DE LA SEMANA

MATINAL DE CANAL 11. Es éste un programa que siempre se ha mirado con mucha simpatía. Entendemos además que posee una importante sintonía cautiva y que en su momento crucial —en la partida de Jorge Rencoret a TVN— demostró que la solidez de su sintonía estaba más en su esquema, propuesta sencilla sin grandes aspiraciones, en su contenido diverso —ágil y liviano— que en el rostro de un conductor. Creemos, no obstante, que no hay que abusar de la suerte. Lamentable fue el instante, hace poco, cuando se celebraba el día del trabajador radial, el intento infructuoso de establecer una simple comunicación telefónica con un locutor de una de las



emisoras que funcionaban en ese momento. En dos o tres ocasiones uno de los conductores, Carlos Bencini, se quedó con el auricular en la mano —luego de haber presentado con quién iba a hablar y qué tema iba a tratar—, sin obtener respuesta del otro lado de la línea. Lo único que obtuvo el televidente en ese instante fue la cara de desconcierto y desolación de Bencini. Creemos que en esta época, cuando nos maravillamos con las trasmisiones vía satélite de los Juegos Olímpicos que se emiten en forma perfecta desde el otro lado del mundo, la televisión en Chile, por imperdonables fallas de producción, no puede darse el lujo de no poder establecer una comunicación telefónica con una emisora que queda a sólo unas cuadras del canal.

DE CHINCOL A JOTE. Algunas de las secciones, ya utilizadas en el anterior ciclo de este programa humorístico, se han puesto en escena otra vez con menor fuerza en la convicción de sus personajes, con menor creatividad en la articulación de los gags. En un programa que provoca estimulantes expectativas y que tiene el prestigio de una buena temporada anterior, hay que reparar en lo que reza el dicho: "Chiste repetido sale podrido".

Clasificación nacional del disco

(Semana del 29 de septiembre al 5 de octubre)

LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	2°	10	Amor prohibido	Muñoz Martínez	Luis Jara	Chile	Michel Records/CBS
2°	1°	18	My love	Stevie Wonder	Julio Iglesias, S. Wonder	EE.UU.	CBS
3°	6°	6	Estoy enamorada de ti	Reynaldo Tomás Martínez	Patricia Frías	Chile	RCA
4°	4°	8	Como un águila	Roberto Espinoza, Marcelo García	Roberto Vander	Chile	Michel Records/CBS
5°	3°	18	Qué te pasa	Flores, Di Felisatti	Yuri	México	EMI
6°	9°	6	Sin una mujer	Di Felisatti	Guillermo Capetillo	México	EMI
7°	27°	2	Fast car	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
8°	7°	11	Juntos para siempre	Stock, Aitken, Waterman	Rick Astley	EE.UU.	RCA
9°	8°	11	Me cuesta tanto olvidarte	J.M. Cano	Mecano	España	RCA
10°	14°	6	No te olvidaré	G. Estefan, Miami Sound Machine	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	EE.UU.	CBS
11°	11°	21	Ella es como el viento	Swayze, Widekitz	Patrick Swayze	EE.UU.	RCA
12°	10°	21	Amante mágico	A. Okas	Valeria Lynch	Argentina	RCA
13°	13°	6	Me has abandonado	Alejandro Gaete	Grupo Sien	Chile	RCA
14°	16°	24	Never gonna give you up	Stock, Aitken	Rick Astley	EE.UU.	RCA
15°	20°	3	Resistiré	Manuel de la Calva, C. Toro	Dúo Dinámico	España	CBS
16°	22°	4	Give me hope, Jo'anna	Eddie Grant	Eddie Grant	Jamaica	EMI
17°	19°	27	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI
18°	18°	8	Justine	Miguel Bosé	Miguel Bosé	España	WEA
19°	12°	20	La última luna	Dalia Sabina	Emmanuel	México	RCA
20°	5°	24	Fantástico amor	Eros Ramazzotti	Eros Ramazzotti	España	Hispavox
21°	24°	10	Gitana	Romo, Di Felisatti	Daniela Romo	México	EMI
22°	26°	12	Todos los fuegos	Figueroa, Valenzuela	Nydia Caro	Argentina	Musicavisión
23°	28°	24	Quién más que yo	Fernández Lara	Mocedades	España	CBS
24°	25°	5	Nada cambiará mi amor por ti	Glen Medeiros	Glen Medeiros	EE.UU.	Polygram
25°	15°	11	Lo voy a dividir	Livi	Raphael	España	CBS
26°	17°	24	Siempre estás diciendo que te vas	Livi, Wilson	Raphael	España	CBS
27°	29°	11	Yo quiero ser	José Augusto	José Augusto	Brasil	RCA
28°	21°	15	Ella llora	Piga, Planet, Ugarte, Bascuñán	UPAI	Chile	EMI
29°	40°	1	Déjame vivir con alegría	Santonja	Sergio y Estíbaliz	España	CBS
30°	23°	20	Soy así	Pérez Botija	José José	México	RCA
31°	33°	26	El tiempo de mi vida	Previte Denicola	Jennifer Warnes, Will Medley	EE.UU.	RCA
32°	34°	3	Quiero que regreses	Stock, Aitken	Bananarama	EE.UU.	Polygram
33°	31°	13	Penas de amor	L.G. Escobar, J. Seijas	Dyango	España	EMI
34°	38°	1	Un tipo cualquiera	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	CBS
35°	35°	15	Joven	Juan A. Labra	Juan Antonio Labra	Chile	RCA
36°	36°	24	Amiga del dolor	Alberto Plaza	Alberto Plaza	Chile	RCA
37°	32°	22	Qué sé yo qué sé	Massias Fochelli	Eduardo Valenzuela	Chile	Musicavisión
38°	30°	25	Porque te quiero	O. Salinas	Alejandro de Rosas	Chile	RCA
39°	39°	20	Miéntete	Luis Silvetti	Raphael	España	RCA
40°	–	–	Boca Rosa	Di Felisatti	Angela Carrasco	España	EMI

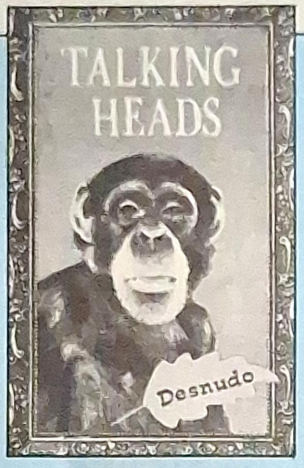
• Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Portales, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Aurora, Galaxia, La Clave y Pudahuel, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Juan Godoy, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Portales y Cooperativa, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Relóncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, RCA y WEA.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

DISCOS

CHEAP TRICK
"Lap of Luxury"

Incluyendo el éxito **"The Flame"** y una nueva versión del clásico **"Don't be cruel"**, de **Elvis Presley**, el dúo **Cheap Trick** envasa, bajo licencia CBS, un trabajo liviano, comercial, en la onda pop. A ratos vigorosa y cautivante y otras veces monótona, sin expresividad, la cinta no logra crear una homogeneidad en este sentido, dando la impresión de tener vacíos musicales durante su duración. Entre los temas destacados están los dos nombrados anteriormente y **"All wound up"**, una canción que escapa a las críticas redactadas.

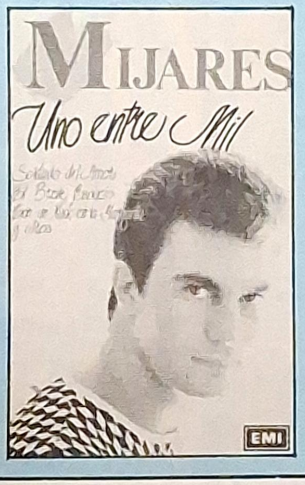


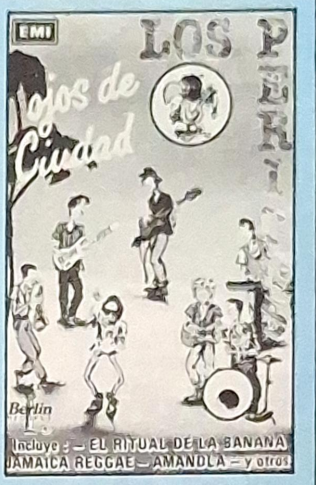
TALKING HEADS
"Desnudo"

Luego de escuchar este **"Desnudo"**, de **Talking Heads**, se hace difícil encontrarle un estilo particular a la cinta. Desde un pop comercial hasta un soul bastante hermético, pasando por canciones con marcadas melodías centroamericanas y arábigas, el trabajo del grupo británico es, a todas luces, atrayente. La versatilidad interpretativa de Talking Heads queda demostrada en temas como: "Ciego", "Sr. Jones", "Totalmente desnudo", "Ruby querida", "Solamente flores", "El circo democrático", "Los hechos de la vida", "Gran papá", "Bill", "Agua fría" y "Mamá, papá, tú y yo".

MIJARES
"Uno entre mil"

Baladista netamente romántico, el mexicano lanza su nueva producción titulada **"Uno entre mil"**. Licenciado de la carrera de administración de empresas, **Mijares** prefirió dedicarse al canto, asesorado por ejecutivos de su sello EMI, quienes consideraron la voz de tenor y la presencia escénica de éste. El cassette presenta los temas: "Soldado del amor" —single promocional—, "Un centavo de amor", "Como un ladrón", "Con un nudo en la garganta", "Tan solo", "La guerra del amor", "Uno entre mil", "El breve espacio", "No quiero perderte", "Nube azul".



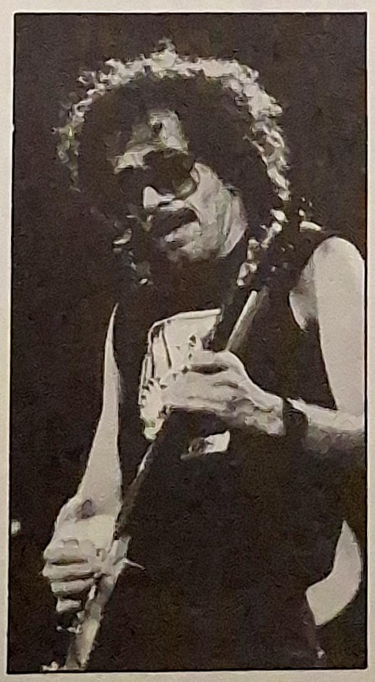


LOS PERICOS
"Ojos de ciudad"

El **reggae** es un ritmo alegre y contagioso, importado directamente del Caribe, que ha entrado con mucha fuerza en nuestro país. Internacionalizado por el músico **Bod Marley**, el estilo fue captado en **Argentina** por **Los Pericos**, un grupo éxito en la nación trasandina —que busca su proyección latina como nuevos cultores del reggae—. Se incluyen los temas: "Jamaica reggae", "Ojos de ciudad", "La nueva frontera", "Amandla", "Haile Selassi", "El ritual de la banana", "Socirep sol", "Setenta y siete en el olvido", "Movida Rasta Fari", "Nada que perder".

20 AÑOS CUMPLE ROCK DE SANTANA

Dispuesto a rememorar los temas que lo hicieron famoso y a mostrar sus creaciones que lo mantienen vigente, el músico mexicano **Carlos Santana** organizará una gira por su país todo el mes de noviembre. El rockero popularizó canciones como "Samba pa'ti", "Oye cómo va", "Mujer de magia negra", todo dentro de un ritmo vital y sugerente, que fue conocido mundialmente como **rock salsa**. Se comenta una próxima visita que el guitarrista haría por Chile, noticia que aún no ha sido confirmada por ejecutivos de la CBS, sello responsable de la producción musical del artista.



ESPECIALES EN FM

GALAXIA: Domingo, 09.00 horas: "Pirincho" Cárcamo presenta lo mejor de Miami Sound Machine. **17:00 horas:** Una selección de Charlie García. **23:00 horas:** Destacados momentos musicales de Neil Diamond, programa conducido por Juan Carlos Gil.

CAROLINA: Viernes, 15:00 horas: "Especial" con Los Enanitos Verdes. **22.00 horas:** "Carolina Discotheque", musica para bailar. **Sábado, 15:00 horas:** "Especial" con Europe. **16:00 horas:** "Recitales en vivo"... The Smiths. **17:30 horas:** "Video Top", en trasmisión conjunta con canal 11. **22:00 horas:** "Carolina Discotheque". **Domingo, 12:00 horas:** "La historia de..." Michael Jackson. **17:00 horas:** "Cono sur", lo nuevo del pop latinoamericano. **18:00 horas:** "Rock tracks", con Aerosmiths, Guns n'Roses, entre otros. **21:00 horas:** "Lo mejor del"... pop chileno. **23:00 horas:** "Hora 23", estará Pat Metheny & Lyle Mays y su elepé "As falls wichita, so falls wichita falls".

FUTURO: Viernes, 17:00 horas: "Audio especial", los quince éxitos del ranking canadiense. **21:00 horas:** "Futuro Master Disco", música para bailar. **Sábado, 12:00 horas:** Programa especial de Bon Jovi y Status Quo. **17:00 horas:** "Colección '88", lo mejor de War. **Domingo, 10:00 horas:** "Flash Rec", lo destacado de Isley Brothers. **16:00 horas:** "De lo nuevo, lo mejor". Elton John, Cyndi Lauper, Caroline Loeb, entre otros. **20.00 horas:** "Audio Pop" presenta a Adam and the Ants. **22:00 horas:** "Esto es jazz".

Lo mejor de la programación

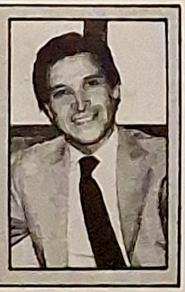
PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (CI1) PANORAMA AL DESPERTAR. Conduce Aldo Soto.
08.05 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
08.55 • (UCV) UNA MAÑANA UTIL Y... ENTRETENIDA.
10.20 • (CI3) (C5) EL SALVAJE Y SORPRENDENTE MUNDO DE LOS ANIMALES.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(CI1) MASAMIGOS.
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE.
(CI3) (C5) EXITO.
(CI1) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (CI3) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (CI1) ESTRELLITA MIA. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (CI3) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie.
15.00 • (CI3) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(CI1) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (CI1) MASAMIGOS.
16.30 • (CI1) ONCELANDIA.
16.40 • (CI3) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
(UCV) EQUIS ZETA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(CI1) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (CI1) EXTRA JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.05 • (CI1) ESTUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanine.
19.10 • (CI3) (C5) VIVIR ASI. Teleserie nacional.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
20.15 • (CI1) QUE SE PONGA GILA.
20.28 • (TVN) MOMENTOS OLIMPICOS.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(CI3) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
20.50 • (UCV) EL CHAVO DEL OCHO.
21.00 • (CI1) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (CI3) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.

JUEVES

29 de septiembre

08.00 • (CI3) (C5) TELEDUC. "Follow me" (curso de inglés). "Matemáticas, un juego de niños" y "Ecología", un desafío educacional.
09.15 • (CI3) (C5) EL MUNDO DE AUBUDON.
10.00 • (CI1) JUEGOS OLIMPICOS DE SEUL '88. Trasmisión directa, con un resumen de los aspectos más destacados de la jornada deportiva.
10.15 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
11.00 • (CI1) MASAMIGOS. Dibujos animados.
16.00 • (CI3) (C5) PUNKY BREWSTER.
(TVN) EL HOMBRE INCREIBLE. Serie norteamericana de aventuras, con Bill Bixby.
17.10 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde Italia.
(CI3) (C5) CINE EN SU CASA. "Fuego en sus labios" película de aventuras con Rita Hayworth, Robert Mitchum y Jack Lemon.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. "Cartas de tres amantes". Drama protagonizado por Martin Sheen, Belinda Montgomery, Ken Berry y Barry Sullivan.
20.10 • (TVC4) CHAPLIN. Cortos.
20.35 • (TVC4) VIP CLIPS. Programa musical.
21.30 • (TVN) FRANJA CULTURAL.
(CI3) (C5) FRANJA CULTURAL.
21.45 • (CI1) DECADA '90. Conduce Gustavo Cuevas Farren, director del Instituto de Ciencia Política de la Universidad de Chile.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de debate político, conducido por la periodista María Angélica de Luigi.
22.45 • (TVN) (CI3) (C5) (CI1) (UCV) (C9) FRANJA DE PROPAGANDA ELECTORAL.
23.15 • (CI3) (C5) BARETTA. Hoy: "La mansión". Con Robert Blake.
(UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Más allá del odio". La llegada de un administrador a una pacífica isla de las Indias Occidentales trastorna la vida de sus habitantes. Con Madeleine Carrol y Sterling Hayden.
(C9) NOTICIAS LITERARIAS. Con Hugo Correa.
(TVN) SEUL '88. Comentarios de la jornada deportiva.
(CI1) EKOS DEL FUTURO.



23.30 • (CI1) LO MEJOR DE CHILENAZO. Con la conducción de Pablo Aguilera y Oscar Ramírez, director del ballet folclórico Antumapu.

23.30 • (C9) SEGUNDA ENSEÑANZA. Miniserie española, dirigida por Pedro Maso y que narra la vida de Pilar, una profesora de historia.
23.50 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE. "El bribón". Retrato autobiográfico de la niñez de un famoso escritor que a temprana edad conoció la segregación racial. Con Steve McQueen y Sharon Farrel.
00.45 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

VIERNES

30 de septiembre

10.00 • (CI1) JUEGOS OLIMPICOS SEUL '88. Trasmisión directa, con un resumen de los aspectos más destacados de la jornada deportiva.
10.15 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
10.30 • (CI3) (C5) LA FAMILIA PATRIDGE.
11.00 • (CI1) MASAMIGOS. Dibujos animados.
16.00 • (TVN) AREA 12. Serie policial estadounidense. Hoy: "El día del guerrero".
(CI1) (C5) LA HECHIZADA. Serie protagonizada por Elizabeth Montgomery.
16.30 • (CI3) (C5) LA NOVICIA VOLADORA. Con Sally Field.
16.40 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI3) (C5) TARDES DE CINE. Hoy: "Hombre de venganza", western.
17.40 • (TVN) SEGUNDA FRANJA CULTURAL. "Supervivencia", documental ecológico. Hoy: "Los arietes" y "El arbusto de la morera".
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE. Programa conducido por Jorge Hevia. Hoy: "Lucha libre" y "Surfing".
21.05 • (CI3) (C5) UNA VEZ MAS. Con la animación de Raúl Matas. Humor, con Andrés Rillón, Carla Cristi, Soledad Alonso, Ana González y Juan Carlos Bistofo.
21.30 • (TVN) HITCHCOCK. Serie norteamericana de terror y misterio. Hoy: "Gemelos geniales".
21.45 • (CI1) LA FAMILIA DE MAMA. Hoy: "El viaje a Hawai". Con Vicki Lawrence, Ken Berry y Dorothy Lyman.
(UCV) WORLDNET DIALOGO. Diálogo entre Santiago y Washington: "Las tendencias hacia una economía de mercado".
22.45 • (TVN) (C9) (CI3) (C5) (CI1) (UCV) FRANJA DE PROPAGANDA ELECTORAL.
23.15 • (UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "El Fénix". Una criatura humana, con poderes extrasensoriales llega a la Tierra, donde vive diversas aventuras que le cambian sus sentimientos. Con Judson Scott.
(TVN) SEUL '88. Comentarios de los Juegos Olímpicos.
(II) EKOS DEL FUTURO.
(C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "Llévame al Ritz". Protagonizada por Maurice Ronet y Marsha Grant.
23.20 • (CI3) (C5) CHICAGO 1963. Serie policial, protagonizada por Dennis Farina.
23.30 • (CI1) LO MEJOR DE CHILENAZO. Conduce Pablo Aguilera y Oscar Ramírez, director del ballet folclórico Antumapu.
23.50 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE. Hoy: "Víctimas para las víctimas". Drama protagonizado por Theresa Saldaña, Adrian Zmed y Laurence Pressman.

SABADO

1° de octubre

08.00 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
08.55 • (CI1) QUE SE PONGA GILA. Programa humorístico.
09.00 • (CI3) (C5) TELEDUC. "Follow me" (curso de inglés). La aventura de la ciencia. Introducción a la mercadotecnia. No sólo de pan.
10.00 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
10.30 • (CI1) JUEGOS OLIMPICOS SEUL '88. Trasmisión directa, con un resumen de lo mejor de la jornada deportiva.
(TVN) ESPARTACO. Dibujos animados.
(CI3) (C5) GIUSEPPE VERDI. Serie producida por la RAI. Protagonizada por Ronald Pickup.
11.00 • (CI3) (C5) EL HOMBRE Y SU MUNDO. Serie científica de dibujos animados.
(TVN) FAMILIA BIONICA. Dibujos animados.
11.30 • (CI3) (C5) (TVN) (C9) (UCV) (CI1) FRANJA DE PROPAGANDA ELECTORAL.
12.00 • (TVN) LA FAMILIA MEÑIQUE. Dibujos animados.
(CI3) (C5) LA PEQUEÑA MARAVILLA.
(CI1) JULIO 12-14. Las secciones más interesantes exhibidas durante la semana en "Cordialmente".
12.20 • (CI3) (C5) SNOOPY. Dibujos animados.
12.30 • (TVN) THUNDERCATS. Dibujos animados.
12.55 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO. Con William Katt y Robert Culp.
13.00 • (TVN) EWOKS. Dibujos animados.
14.00 • (CI3) (C5) 1000 HUMOR. Los mejores sketches humorísticos de la televisión. Conducen Juan La Rivera y Leo Caprile.

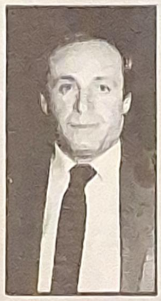
VEA TV semanal de la TV chilena

15.00 • (TVN) PORQUE HOY ES SABADO. Programa de entretención, conducido por César Antonio Santis y Cecilia Bolocco, bajo la dirección de Arturo Rodríguez.
(CB) (C5) SABADOS GIGANTES. Con la animación de Don Francisco.
15.15 • (C11) CINE VERMOUTH. Hoy: "El gigante dócil". Un niño adopta a un oso huérfano. Con Dennis Weaver y Vera Miles.
16.30 • (C11) DIBUJOS ANIMADOS. Hoy: "Archie" y "Escuelas de héroes".
17.30 • (UCV) ACTUALIDADES. La actualidad científica del mundo.
(C11) VIDEOTOP. Conduce Justus Liebig.
18.00 • (UCV) HOLA, NIÑOS. Programa infantil.
19.00 • (C11) DIBUJOS ANIMADOS.
19.25 • (C11) JUEGOS OLIMPICOS DE SEUL '88. Directo desde Seúl: entrevistas y notas especiales. Conduce Juan Francisco Ortún.
20.00 • (C11) EL DUENDE AZUL. Resumen de la teleserie.
(C9) TODAS LAS CRIATURAS DEL CIELO Y LA TIERRA. Hoy: "Un hálito de vida".
21.00 • (C9) DOCUMENTAL. Hoy en Francia.
21.30 • (CB) (C5) NOCHE DE ESTRENO.
(TVN) SUPER PREMIERE UNIVERSAL.
(UCV) DE PROFUNDIS. Hoy: "Sir Leslie Bowes".
22.30 • (UCV) NUESTRO CANTO. Programa en homenaje al mes de la patria. En esta oportunidad el "Canto a lo divino", con Pedro Yáñez y Alfonso Rubio.
(C11) DEJELOS CON NOSOTROS.
23.30 • (CB) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
(TVN) CINE DE MEDIANOCHE.

DOMINGO

2 de octubre

07.15 • (C11) JUEGOS OLIMPICOS SEUL '88. Ceremonia de clausura. Directo desde Seúl, vía satélite.
08.15 • (CB) (C5) SERVICIO RELIGIOSO. La santa misa.
09.00 • (TVN) SANTA MISA.
(CB) (C5) TELEDUC. "Follow me" (curso de inglés). La aventura de la ciencia. Introducción a la mercadotecnia. No sólo de pan.
10.00 • (UCV) HABITEMAS. Programa de conversación sobre viviendas, arte y economía. Conduce Hernán Precht.
(TVN) THUNDERCATS. Dibujos animados.
10.15 • (CB) (C5) CREACIONES. "Primavera en Viena". Con la conducción de Jorge Dahm.
10.30 • (C11) PENSANDO EN USTED. Un programa de servicio, que entrega información en forma novedosa, con Ignacio Larraín.
11.30 • (CB) (C5) (TVN) (C9) (UCV) (C11) FRANJA DE PROPAGANDA ELECTORAL.
12.00 • (TVN) JEM. Dibujos animados.
(CB) (C5) EL SHOW DE GUMMIEBEARS.
(UCV) DEMOLIENDO EL MURO. Hoy: "En los inicios de un nuevo siglo".
(C11) CALEIDOSCOPIO.
12.30 • (CB) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA. Programa infantil.
(C11) VISTA A LA MODA.
(TVN) HALCONES GALACTICOS.
12.35 • (C11) LAUREL Y HARDY.
13.00 • (TVN) CAPITAN POWER. Serie de ciencia-ficción.
(UCV) HOY EN EL MIRAMAR. El Congreso. Conduce Gastón Gauché. Invitado Modesto Collados.
13.30 • (C11) JUEGOS OLIMPICOS SEUL '88.
13.40 • (TVN) EL CRUCERO DEL AMOR.
14.00 • (CB) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA. Serie protagonizada por Ricardo Montalbán.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Conduce la periodista María Angélica de Luigi.
14.30 • (C11) DEPORTE EN VIVO. Programa preparado por el área deportiva de la Universidad de Chile Televisión.
15.00 • (TVN) CLIP-CLAP. Programa juvenil, conducido por Rosario Adriazola.
(UCV) CINE EN DOMINGO. Hoy: "Alta sociedad", con Bing Crosby, Grace Kelly y Frank Sinatra.
15.20 • (CB) (C5) MAS MUSICA. Con Andrea Tessa.
16.30 • (TVN) BENJI, SAX Y EL PRINCIPE YUBI.
17.00 • (CB) (C5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS. Serie protagonizada por José Bologna.
(UCV) RANKING DE TELAMANIA. Conducción de Mauricio Carrasco.
17.30 • (TVN) FAMA. Serie juvenil musical.
18.00 • (CB) (C5) LOBO DEL AIRE. Serie de aventuras.
(UCV) HOLA, NIÑOS. Programa infantil.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
18.30 • (TVN) JAPPENING CON JA. Programa humorístico nacional.
(UCV) PIPIRIPAO '88. Con Roberto Nicolini.



19.00 • (CB) (C5)
DEPORTE COLOR.
Programa deportivo, conducido por Alberto Fouilloux y la coanimación de Josefa Isensee y Andrés Zarhi. Comentarios de Néstor Isella.

19.25 • (C11) JUEGOS OLIMPICOS DE SEUL '88.
20.00 • (C11) EUROROCK. Con la conducción de Hernán Rojas.
(C9) LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA. Hoy: "La supervivencia del alce".
20.30 • (C9) LAS OLIMPIADAS.
21.30 • (TVN) BEST SELLER.
(CB) (C5) LOS GRANDES EVENTOS.
(UCV) SU PALABRA. Actualidad nacional, con el académico Bernardo Donoso.
(C9) ZOOM DEPORTIVO. Programa conducido por Sergio Livingstone y Pedro Carcuro.
22.00 • (C11) CORRIENTES DE OPINION. Con Jaoquín Villarino y Alvaro Bardón.
22.30 • (UCV) ESPECIAL DE MASSIMO RANIERI.
23.30 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO.
23.50 • (CB) (C5) LA PAREJA SUPERDISPAREJA. Con Tony Randall.
00.50 • (CB) (C5) LOS MINEROS DE EUREKA. Serie australiana, basada en un hecho real.

LUNES

3 de octubre

10.00 • (C11) JUEGOS OLIMPICOS SEUL '88. Resumen con lo mejor de la olimpiada. Conduce Eduardo Riveros y Sergio Brotfeld.
10.10 • (CB) (C5) EL SALVAJE Y SORPRENDENTE MUNDO DE LOS ANIMALES.
10.15 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
11.00 • (C11) MASAMIGOS. Dibujos animados.
11.03 • (CB) (C5) CONDORITO.
11.30 • (CB) (C5) AVENTURAS DEL CACHORRO PITTY.
18.00 • (CB) (C5) LA HECHIZADA. Serie protagonizada por Elizabeth Montgomery.
17.10 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde la República Federal de Alemania.
21.30 • (CB) (C5) DE CHINCOL A JOTE. Programa humorístico con Gonzalo Robles, Coca Guazzini, Cristián García-Huidobro y Malucha Pinto.
(TVN) MC GIVER. Serie estadounidense, protagonizada por Richard Dean Andersen.
22.00 • (C11) FUEGO Y HIELO. Serie de hockey sobre hielo, protagonizada por Carl Marotte, Mache Merill, Michel Forget y Marc Messier.

16.00 • (CB) (C5)
LA MUJER BIONICA.
Serie de ciencia-ficción, con Lindsay Wagner.

22.30 • (C9) HOSPITAL SAN ELIGIUS. Serie ambientada en un antiguo hospital-escuela de Boston, donde se entrelazan diversos conflictos entre el personal médico, estudiantes y pacientes.
(CB) (C5) HOMBRES DE BLANCO. Serie protagonizada por Pernell Roberts.
(TVN) CINE DE MEDIANOCHE.
(C11) LO MEJOR DE CHILENAZO. Con Pablo Aguilera y Oscar Ramírez.
00.15 • (CB) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

MARTES

4 de octubre

08.00 • (CB) (C5) TELEDUC. "Follow me" (curso de inglés). "Ecología", un desafío educacional. "Matemáticas", un juego de niños.
09.15 • (CB) (C5) EL MUNDO DE AUBUDON. Ballenas.
10.15 • (TVN) EL CLUB 700. Programa religioso.
10.45 • (CB) (C5) LA FAMILIA PATRIDGE.
11.00 • (C11) MASAMIGOS. Dibujos animados.
11.30 • (CB) (C5) LOS CARIÑOSITOS.
16.00 • (CB) (C5) LA VIDA FACIL. Protagonizada por Loni Anderson y Jack Elam.
(TVN) HOSPITAL DE LA RISA. Serie mexicana.
16.30 • (CB) (C5) LAZOS FAMILIARES. Serie que relata la vida de una familia de clase media estadounidense. Con Michael J. Fox.
17.10 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde los Estados Unidos.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
21.30 • (CB) (C5) SE HARA JUSTICIA. Serie protagonizada por Harry Hamlin, Corbin Bernsen, Susan Dey, Richard Dysart y Jill Eikenberg, entre otros.
(TVN) ALF. Serie de humor, con un muñeco del mismo nombre.
21.45 • (UCV) DEPORTE VISION. Lo mejor del deporte amateur de la quinta región. Con Rodolfo Baier.
22.00 • (C11) EL SHOW DE BENNY HILL. Humor.
22.30 • (C9) CINE EN EL NUEVE.
(C11) LOS ROPERS. Serie de humor.
22.45 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE.
(CB) (C5) REPORTERA DEL CRIMEN. Serie protagonizada por Angela Landsbury.
23.15 • (UCV) VEAMOS CINE.
00.30 • (CB) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

MIERCOLES

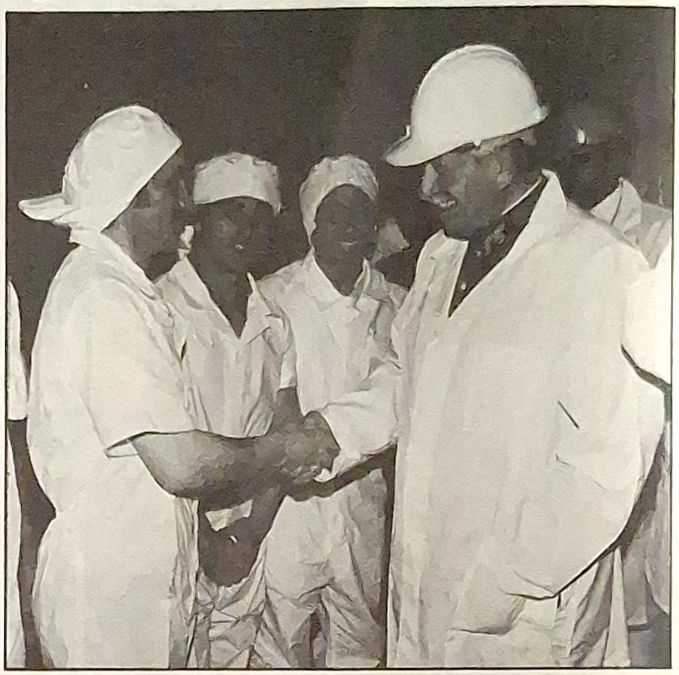
5 de octubre

TODOS LOS CANALES TENDRAN PROGRAMACIÓN ESPECIAL, QUE CONSISTIRÁ EN DESPACHOS, DURANTE TODO EL DÍA, PARA INFORMAR SOBRE LAS ALTERNATIVAS DEL PLEBISCITO 1988.

Presidente Pinochet

CONFIANZA EN EL FUTURO

Ante la trascendencia del plebiscito convocado para el próximo 5 de octubre, revista VEA dedica —en forma especial— su sección Personajes a un perfil humano del general Augusto Pinochet, propuesto por los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas y de Orden a la Presidencia de la República.



El Presidente Pinochet realiza continuas visitas a centros productivos para conocer en el terreno las inquietudes de los trabajadores.

Sereno. Tranquilo. Confiado. Seguro, como siempre, se le ve en estos días. Quienes están cerca suyo dicen más que eso. Sostienen que lo que irradia es optimismo y entusiasmo contagiantes.

Los colaboradores del **Presidente Augusto Pinochet** resaltan que lo que más les llama la atención es el intenso despliegue, sin signo alguno de cansancio, que realiza día tras día, de la mañana a la noche. Un ritmo intensificado a partir del 30 de agosto, cuando fuera nominado por los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas y Carabineros para **representar la opción Sí en el próximo plebiscito, y, por consiguiente, Jefe del Estado para el período constitucional 1989-1997**.

Como es su costumbre, se levanta cada día a las cinco y media de la mañana. Realiza ejercicios de gimnasia, caminata, trote o levantamiento de pesas. Después de un ligero desayuno se dirige a la Moneda, y ya en el camino se va imponiendo de las novedades del día o de los resúmenes de prensa que se le han preparado. De todas formas, una vez en su despacho, le gusta revisar personalmente la prensa nacional e incluso mundial, ya sea en ejemplares de fax de los principales diarios extranjeros de la mañana o las más importantes revistas europeas o americanas.

Temprano, inicia las reuniones del día con sus edecanes, subsecretarios y, cuando es necesario, con ministros de Estado. A ello siguen las entrevistas que concede habitualmente, las que en estos días se han acrecentado notablemente. Porque a las visitas habituales de diplomáticos, empresarios, extranjeros o nacionales, se suma ahora una alta cuota de delegaciones vecinales, gremiales y una variada gama de organizaciones sociales que a diario llegan a expresarle su adhesión.

A todo esto debe agregarse una sucesión de visitas a terreno, que ahora son varias al día, ya sea en la capital o en provincias, en su afán de aumentar los contactos directos con la población. Estas actividades tienen lugar a media mañana, a mediodía, a la hora de almuerzo, por la tarde o en la noche. Esto pareciera ser lo que más ha cambiado su habitualidad en estos días; su costumbre de estar en su casa a las ocho de la noche, lo que ahora se ha visto alterado precisamente por el aumento de sus actividades.

El general Augusto Pinochet Ugarte, cinco hijos, diecisiete nietos, es por esencia un hombre de familia. De vida hogareña, que gusta de la tranquilidad, de la intimidad con los suyos. Al

respecto, hace pocos días dijo: **"Creemos en la familia y en la necesidad de ayudar a su estabilidad"**, y agregó un pensamiento que ha sostenido permanentemente como gobernante y que ya le había expresado personalmente con ocasión de su visita a Chile a Su Santidad el Papa Juan Pablo II: **"En nuestra resuelta defensa del derecho a la vida, somos contrarios a todo intento de legalizar el aborto"**.

El periodista francés **Eric Brissaud**, quien ha seguido el quehacer del general Pinochet en todos los ámbitos y que lo ha visto, con sus ojos experimentados, tanto en la Moneda como en provincias, en las poblaciones, en los salones y en su casa, dice que una vez liberado de las formalidades del cargo "es un hombre de campo", amistoso, amigable. Socarrón, con sentido del humor y de gran sencillez. **"En muchos aspectos** —dice— **es un hombre chileno, común y corriente. Es vigoroso, inteligente y listo para reírse y conversar"**.

Para el periodista Brissaud, que ha seguido la realidad chilena desde cerca, **"Pinochet no es un político en forma natural, sino antes que todo un patriota chileno"**.

UN HOMBRE COMO TODOS

Pinochet se define por sobre todo como un militar. Como un soldado que, al abrazar la carrera de las armas, lo hizo imbuido en la idea del servicio a la patria. **"Como hombre, soldado y gobernante** —dijo en su discurso por televisión el pasado 31 de agosto— **mi preocupación ha estado centrada en nuestro anhelo común de grandeza de la patria"**.

Se define como un hombre tranquilo. Como un ser humano común, con defectos y virtudes, como todos. Con problemas, como todos. Con penas y alegrías, tristezas y satisfacciones, como todos.

Le entristece, de pronto, no poder salir cualquier día de la mano con sus nietos. Echa de menos las tardes de los sábados que solía pasar en una librería de textos antiguos, donde pasaba horas leyendo, mirando, hojeando, conversando.

Al comienzo, le dolían las críticas que consideraba injustas o mal intencionadas, que hacia su persona o su gestión se formulaban. Ahora ya no lo inmutan, porque entiende que **"la falacia, la calumnia, son defectos de los políticos que atacan inventando cosas"**. Los halagos no le dan frío ni calor. Como él dice, detecta rápido cuando le quieren "lavar la cabeza". No lo necesito, señala, ya que "me lavo yo mismo todas las

Presidente Pinochet

mañanas con mi propio champú".

Es un hombre creyente y se dice agradecido de Dios. Agradece tanto las oportunidades que ha tenido de servir como también de ser comprendido por la gente, por la mayoría del país.

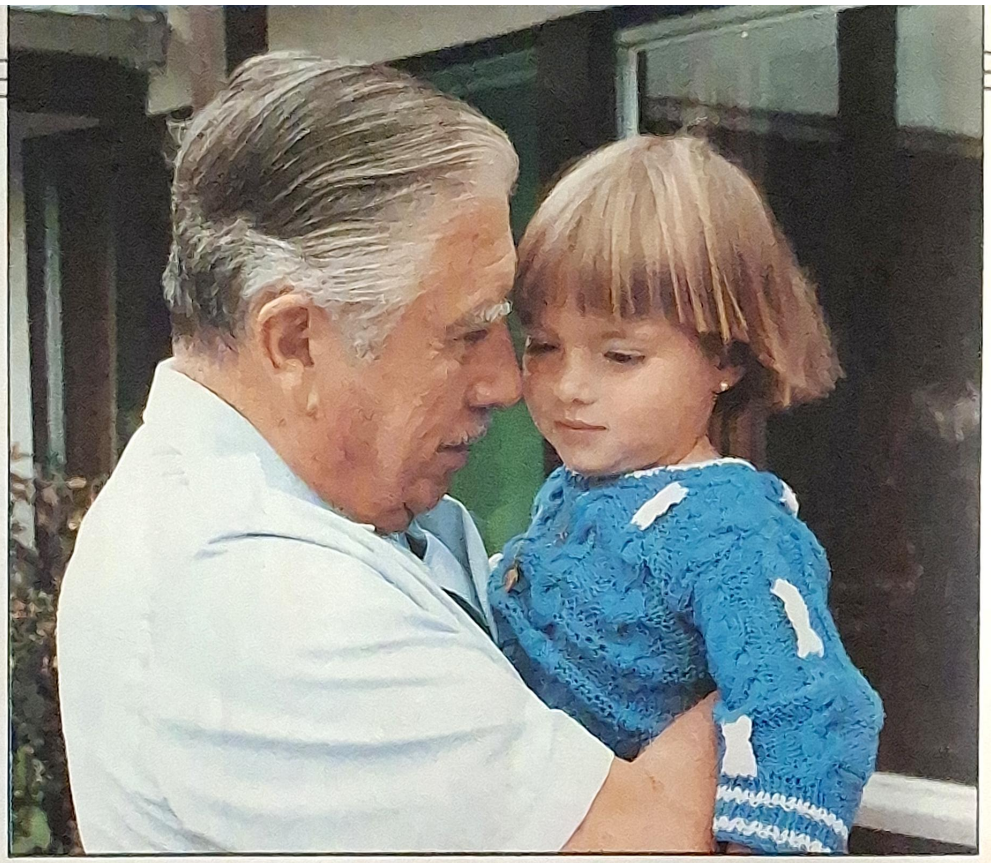
Le satisface que la ciudadanía entienda que el gobierno ha tratado de ampliar en forma efectiva el horizonte de libertad personal. Le satisface estar en la tarea de asegurar a todos los chilenos las condiciones de justicia, progreso y seguridad, así como el apoyo de la juventud, de las mujeres, de los trabajadores.

Lamenta que haya personas que actúen de mala fe en un momento tan importante para el destino del país. Le desilusiona que haya personas ilustradas que puedan siquiera poner en duda la honorabilidad y corrección de las Fuerzas Armadas en este proceso. También le desilusiona que existan personas que, habiendo participado en el gobierno, hayan adoptado posiciones que aparentemente reniegan de su primitiva postura.

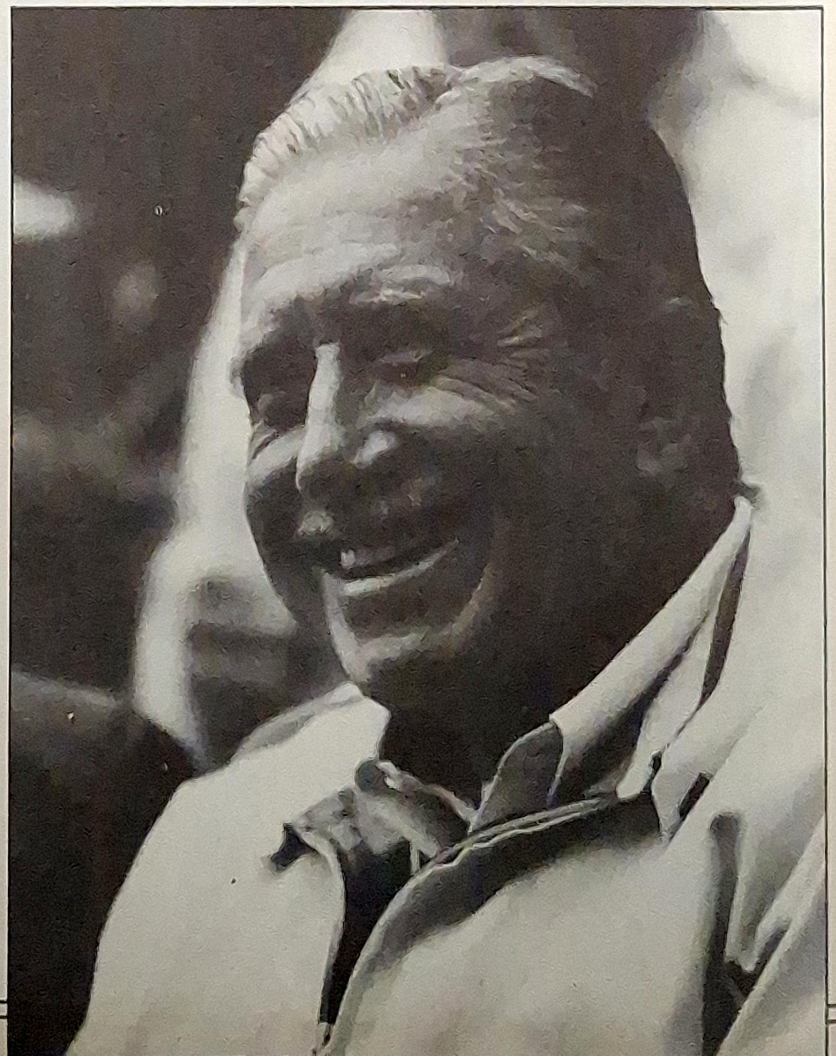
Entre sus emociones destaca la comprensión, el apoyo incondicional que recibe de la mujer de toda condición social y ocupación. **Y se apresura en señalar que la mujer es en Chile una de las más grandes reservas morales con que cuenta el país.** Está consciente de que la mujer que sufrió la desazón de la incertidumbre, de las privaciones y que conoció de la amenaza que el desorden y la violencia significaban para su hogar, para su familia, ha sido el principal apoyo de su gestión. **Por eso tiene confianza en la respuesta de la mujer ante el llamado que a decidir el futuro formula hoy el país.**

CONFIANZA

Está tranquilo, está confiado frente al momento que vive Chile y que habrá de definirse el próximo 5 de octubre. Esta tranquilidad, esta confianza, las fundamenta en el conocimiento que tiene de los chilenos. Está seguro de que el chileno es un pueblo que no se deja engañar. Piensa que la ciudadanía ha tenido dos visiones muy precisas de lo que han significado para el país los gobiernos que están



Su confianza en que los chilenos pensarán en el futuro y optarán por el Sí en el próximo plebiscito ha manifestado permanentemente el Jefe del Estado.



A la derecha: el general Pinochet con su esposa, señora Lucía Hiriart, y un grupo de niños, preocupación constante del gobierno. Abajo: con Su Santidad Juan Pablo II, cuando visitó la Moneda.

representados en las alternativas SI y NO, como han sido el gobierno de las Fuerzas Armadas y el de la Unidad Popular, respectivamente. **"Hay algo especial en los chilenos** —dice— **que nos permite distinguir y reconocer dónde está el camino del orden y del progreso".**

Esa misma percepción que advierte en sus compatriotas es lo que le permite captar la nueva disposición, la nueva mentalidad que se ha ido formando en los chilenos. Una mentalidad que ha permitido desprenderse de la acostumbrada tutela protectora del Estado, gran hacedor de plazas de trabajo, para rescatar su propia capacidad de construir el futuro para sí y para los suyos. **"El chileno de hoy** —dice— **cree en su capacidad de decidir, cree en su potencialidad para construir. El chileno de hoy** —agrega— **ve cercano el desarrollo, lucha por el progreso y, como ha ocurrido siempre, no les teme a los desafíos".**

El general Pinochet ve con optimismo el fortalecimiento del sistema económico que acrecentará el desarrollo, que significará más riqueza para el país, más empleo, más estabilidad, mejores expectativas para la juventud. En suma, un mayor bienestar para todos.

Por eso es que —a pocos días del plebiscito— está tranquilo, sereno como siempre. **Por eso, seguramente, es que está entusiasmado, optimista y con gran confianza.** YES

"MARIA VICTORIA II"

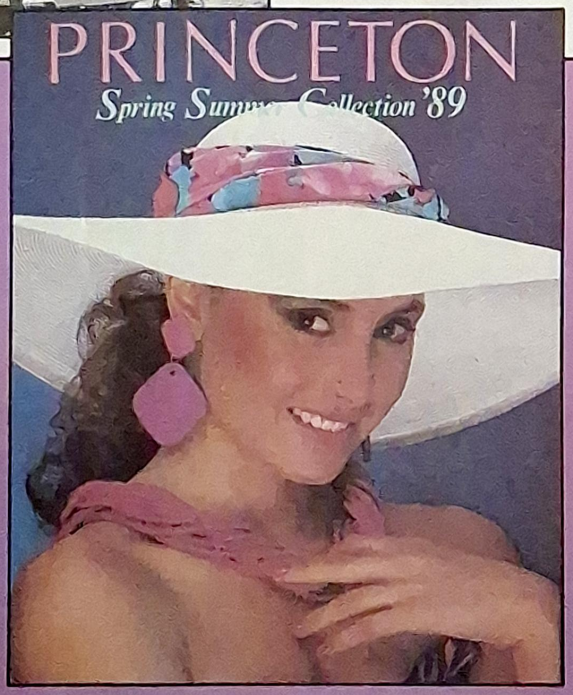
El buque pesquero de alta mar "Maria Victoria II" fue botado a las aguas del río Calle-Calle desde el astillero que lo construyó, a un costo de tres millones de dólares. El navío es de los registros de la empresa Pesquera Nacional Ltda., que pertenece a Francisco Javier Errázuriz. La nave, de 650 toneladas de carga, pescará en las aguas del litoral comprendido entre la cuarta y la duodécima región. La alta tecnología permitirá al buque operar todo el año en pesca de profundidad y abastecerá las industrias exportadoras de harina de pescado de la octava región. Sus sistemas de navegación usan el satélite de prospección, el que advierte al piloto la presencia de cardúmenes de sardina, anchoveta, jurel y otras especies pelágicas. En la fotografía, Francisco J. Errázuriz hace uso de la palabra en la ceremonia.

"LA TAQUILLA" PRESENTO A "DUFOUR"

Recientemente, la cadena de tiendas de calzado y vestuario juvenil "La Taquilla", junto con inaugurar su quinta tienda —ubicada en Providencia—, presentó en un debut exclusivo en Chile la afamada marca internacional de ropa casual y sport "Dufour". Esta presentación se realizó en la discotheque "Gente" y contó con la asistencia de reconocidas personalidades de los diferentes ámbitos de la moda, el arte, el deporte y las comunicaciones. En la fotografía, un aspecto de la presentación.

VIVIENDA ENERGITERMICA

Después de cinco años de trabajo mancomunado entre el Consorcio Interinstitucional —integrado por la Fundación Chile, la Universidad de Chile y la Conaf— y la empresa privada, orientada a introducir al país el Sistema de Construcción Energitérmica, se completa una nueva etapa a través de una vivienda demostrativa que se construye en La Dehesa. Con los "tijerales" de esta vivienda se marca un hito no sólo en la construcción de la casa, sino que en la consolidación de este nuevo concepto de vivienda, intensivo en madera, con grandes proyecciones para la edificación de casas, de gran eficiencia tecnológica en el país y con posibilidad de exportación.

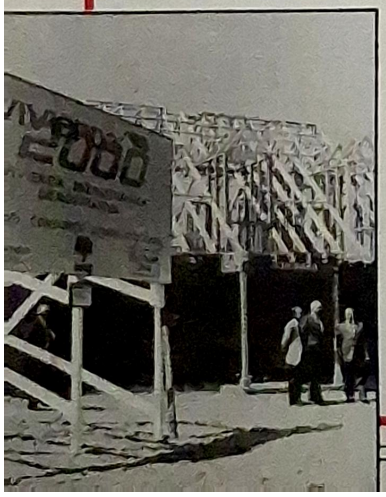


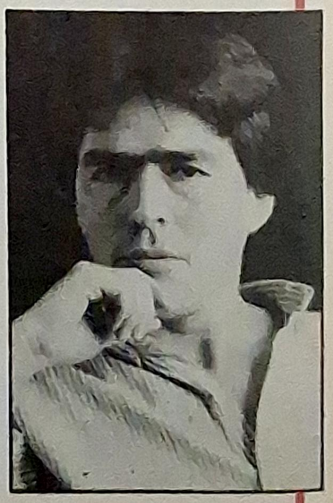
PRINCETON: "SPRING-SUMMER COLLECTION"

Definitivamente hermosa es la nueva colección Primavera-Verano '89 de Princeton. Sus colores nos adelantan la delicada primavera y el exuberante verano. Para acompañar la moda de esta temporada, Princeton nos ofrece un jardín en flor. Cuatro fascinantes estuches con un nuevo y exclusivo diseño impregnarán de frescura y glamour su mirada. Vibrante violeta con azul piedra, exótico azul intenso con rosa terra, cálidos tostados con arena dorada y la frescura del rosa con verde brillante. La colección Primavera-Verano '89 de Princeton es un poema a la belleza y armonía de la naturaleza.

CHILENO EN CANNES

Joel Muñoz, director creativo general de Lintas Chile, fue el único chileno asistente al Festival de Cannes 1988, el más importante acontecimiento publicitario del mundo. En Cannes 1988 participaron 3.465 comerciales creados por más de 4.300 publicistas de todo el mundo. Durante su permanencia en Europa, el director creativo general de Lintas Chile sostuvo, además, reuniones de trabajo con directores creativos de algunas de las filiales europeas de Lintas, especialmente en París y Madrid.





Fans de Scaramelli

Señor director:

Mis más sinceras felicitaciones por su estupenda revista, es supertaquillera.

Quiero en esta oportunidad hacer notar la gran calidad de nuestros artistas nacionales, especialmente del solista rockero Alvaro Scaramelli, con su nuevo casete "Secretos develados", es una superproducción, a mi gusto, es excelente, y pienso que es el gusto de muchos.

Quiero invitar a todos los admiradores de Alvaro Scaramelli a integrarse a su fans club, los interesados pueden escribir a Maritza, a Villa Letelier Peatones 10 N° 6852, San Luis de Macul, Peñalolén.

Desde ya, muchas gracias a todos ustedes, y agradecida por la atención prestada.

Una fiel lectora.

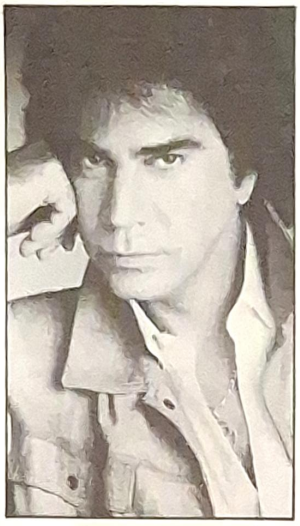
Maritza
Santiago

Sueñan con "El Puma"

Señor director:

Con la tristeza más grande de mi corazón, escribo la presente y creo que encierra el pensamiento de miles de admiradoras y simpatizantes de José Luis Rodríguez. Han jugado con nuestros sentimientos. Primero se informó, a través de la prensa, que la miniserie "Sueño contigo", del "Pumita", se exhibiría por canal siete apenas viniera después de su excelente concierto en el Festival de Viña.

Ya es un hecho, José Luis



Rodríguez nos visitó en mayo, y por el canal estatal no hay señales que la programen pronto. Por intermedio de su revista, le solicito al departamento de Programación, de Televisión Nacional, que escuche a la teleaudiencia, pues tienen un tesoro guardado que muchas satisfacciones puede traer: sintonía segura y más gente se enlazará a la red nacional de televisión.

Vivan el lugar de las "Pumitas", nos estamos muriendo de impaciencia, esto es el amor, cuando uno ama, desea ver siempre a la persona querida. Por favor, moriremos en vida si no exhiben a la brevedad "Sueño contigo" en horario estelar.

Pasando a otro punto, felicito a Julio Videla con su "Cordialmente", es lo más original de hoy en televisión. Uno encuentra la radio en la televisión, asimismo ha impulsado a que otros espacios televisivos se superen.

Eternamente agradecida.

Marie Briones
Los Alamos 6716
Lo prado, Santiago

Críticas: ¿por qué?

Señor director:

Le saludamos atentamente y a la vez queremos felicitarlo por su valiosa revista, que sin duda es excelente. Es la primera vez que nos decidimos a escribir a una revista, y lo hacemos con un solo propósito y es el de hacer llegar nuestro total apoyo a una carta publicada en la edición N° 2.555 de su revista, firmada por la señorita Erika Zúñiga, de la sexta región, referente a "Rechazo a discusiones". Queremos hacer notar que concordamos en todo el sentido de la palabra con su opinión, y creemos que realmente valdría la pena utilizar este espacio para opinar de una forma favorable, que a la postre es más constructivo que algunas críticas mal intencionadas. Desgraciadamente, no todos pensamos iguales, pero preguntémonos: ¿Sabemos valorar lo nuestro? Siempre criticando de una u otra forma. ¿Por qué no pensamos mejor en aquellas personas a quienes se critica?, son tan seres humanos como todos nosotros, con defectos y virtudes.

Sin otro particular, nos despedimos atentamente de usted, y esperando no haber ofendido a nadie, pensamos que es una simple opinión y ojalá que nuestra carta sea publicada, desde ya, le estamos muy agradecidos.

Rebeca, Dixon y Néstor
La Serena

La novia de Bosé

Señor director:

Antes que todo, permítame felicitarlo por su genial revista, porque es superentretenida.

Yo soy una fiel admiradora del cantante español Miguel Bosé desde hace bastante tiempo, y me encantaría despejar la incógnita acerca de quién es la lola chilena que pololea con Bosé. Por lo cual, permítame decirle que en un matutino nacional la describían de pelo largo, muy alta y delgada, que tiene aspecto de modelo, pero que es demasiado sencilla para serlo y casi no usa la conocida "manito de gato". En otro diario se decía que su cabello no era tan largo y que su cara tenía unos inmensos ojos pardos dentro de su linda faz. En fin, cada uno tiene una versión más ampliada.

Los periodistas españoles no han podido saber de quién se trata, apenas han averiguado su nacionalidad (chilena), ya que Miguelín la protege de los periodistas y ha dicho que su vida privada es sólo de él y que a nadie le interesa saber de quién está enamorado, o con quién piensa casarse. A todo esto, parece que el soltero español más apetecido se ve muy agarradito con nuestra compatriota y que quizás deje de serlo.

Se despide,

María Claudia Shultz Q.
Santiago

HUMOR

VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	13.830	7.900
Provincias	18.510	10.240
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	234	122
Resto del mundo	290	150

NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 740817.

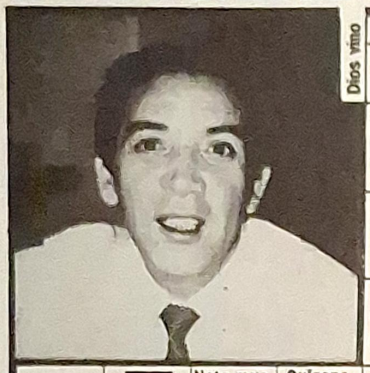
O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago.

VEAGRAMA

SELAMATER



Dios vino — Boro — Agrandería — Encargado de garito — ....Muti — De dorar — 99 — Profesor — Extremos de lar — Colores — Elabora vinos — Ser

Animal

Dudar — Azufre — Especial — Corta — Diptongo

No creyente — Nota mus. — Oxígeno — Celeste — Erra — Cuerpo igual — Sonido

Condimento — Mago — 101 — Toscos

Pronombre — Botes — Oes — Logotipo — Eles

Artículo — Empresa Radio y TV — Doctor — Santo — Oxígeno — Vade escolar — Osmio

Que oyen — Tele... — Posesivo — Dativo

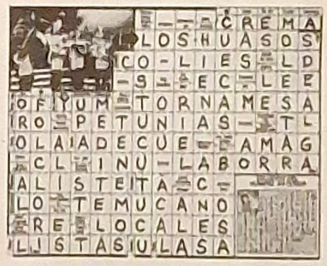
Adornárales — De ser

Bosé mal — Nota mus. inv. — Inactivo — Letra numeral

Solicitada — Ase

★ Relacionado con la foto

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR



HOROSCOPO (Semana del 29 de septiembre al 5 de octubre de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Préstele ayuda a ese familiar que tiene problemas. Descubrirá ideas nuevas que le llevarán al éxito. No incomode a ese compañero en sus momentos de silencio. Bien en el aspecto sentimental. Su día, el miércoles. Su número, el 4.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Su mente y su cuerpo necesitan ser libres como el viento. No pida dinero prestado. Faltar a una promesa puede provocar una profunda herida en los amigos. Cuide su dieta. Salud delicada. Su día, el lunes. Su número, el 7.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Continúe trabajando de buenas ganas para ayudarse en su ascenso por la vía del éxito. Las cosas no irán muy bien si lleva su vestimenta descuidada. No se ponga nervioso en presencia del ser querido. Su día, el martes. Su número, el 2.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Su sonrisa encantadora cautivará a sus superiores. Recibirá una carta de ese apuesto joven que conoció en las vacaciones pasadas. Reaccione con humildad. Buen momento para practicar deportes. Su día, el sábado. Su número, el 0.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Guarde para usted los secretos que le confió esa persona. Brinde siempre amor y dedicación en su matrimonio. Siga siendo selectiva con sus amistades. Cuide su salud. Vaya al médico. Su día, el viernes. Su número, el 5.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
La mayor amenaza para su salud es el exceso de comer dulces, evítelos. Conocerá a una persona tan encantadora como un ángel salido del paraíso. Excelentes perspectivas profesionales. Su día, el lunes. Su número, el 2.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
La angustia no alterará su conducta, como no se alterará tampoco la pureza de sus motivaciones. Enfrente con la cabeza en alto sus problemas. La aventura amorosa no es aconsejable. Su día, el domingo. Su número, el 9.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
La naturaleza la dota de mucha vivacidad, astucia, gracia y belleza. Es probable que oculte algo que le gusta. Considérese afortunada, porque su pareja la respeta. Recibirá una llamada extraña. Su día, el sábado. Su número, el 4.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Es tiempo que estrene ese mantel nuevo que le regalaron para su cumpleaños. No demuestre interés por el dinero. Asistirá a una fiesta y sus oídos se llenarán del rumor de las olas. Cuide su silueta. Su día, el jueves. Su número, el 7.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
La actividad de su imaginación crea muchas fantasías. Conocerá a una persona que la deleitará con sus múltiples maneras imaginativas. Demuéstrele a su pareja una pasión intensa. Su día, el miércoles. Su número, el 3.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
No ponga demasiado a prueba la paciencia de su pareja. Alcanzará la altura suficiente para hacer frente a casi cualquier emergencia en la que pueda situarle la vida. Recibirá carta. Su día, el viernes. Su número, el 6.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
No olvide que es sensible, a pesar de su radiante sonrisa de bravura. Encontrará las ilusiones perdidas y tendrá una fe ciega en todos sus sueños. Su pareja es apasionada, leal y fascinante. Su día, el martes. Su número, el 8.

NUEVO

NAQUEVER

OTRA NUEVA IDEA

Bresler

¡Con diet Coca-Cola estás en forma!

Sentirte y verte bien tiene el mejor sabor, el gran sabor de **diet Coca-Cola,** el gran sabor con menos de una caloría.

Presente este aviso al concertar su entrevista en el Centro de Salud y Estética Integral Carolina Varela (Américo Vespucio Norte 260)

Obtendrá un

10%

de descuento.

Obsequio de diet Coca-Cola.

Tome diet Coca-Cola